



Høydepunkter i 2021

OK klarte å holde virksomheten i gang og gjennomførte det planlagte utstillingsprogrammet og en rekke formidlingstiltak i løpet av året, til tross for restriksjoner og nedstenginger.

Oslo Kunstforening startet året med en utstilling med Trygve Luktvasslimo og en spesiallaget, pandemitilpasset, lydinstallasjon. OK samarbeidet med Norske Kunstforeninger og Sámi Dáiddaguovddáš/Samisk senter for samtidskunst om en utstillingen med Hans Ragnar Mathisen. OK gjennomførte et stort samarbeid med Norrköpings konstmuseum og Judisk kultur i Sverige om utstillingen «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion». Samarbeidet vil fortsette i 2022 da utstillingen skal vises ved Norrköpings konstmuseum, en utstillingskatalog bli publisert og en utveksling mellom dansere i Norge, Sveige og Israel vill finne sted i Oslo og Norrköping. Året ble avsluttet med Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling, som igjen ble produsert for galleriet, etter at man i 2020 valgt å produsere utstillingen digitalt og i byromet.

Oslo Kunstforening ønsker å takke alle medlemmer, bidragsyttere, kunstnere, samarbeidspartnere gjennom året: Trygve Luktvasslimo, Hans Ragnar Mathisen, Anne Haugsgjerd, Liilian Saki, Maia Urstad, Hilde Hauan, Maria Fuglevaag Warsinska-Varsi, Elin Margrethe Wersland, Anna Anita Guttorm, Eline McGeorge, Kirsty Kross, Yamile Calderón, Mari Martens Kristoffersen, Kifah Fanni, Dag Solhjell, Jonatan Habib Engqvist, Runa Carlsen, Mike Sperlinger, Elise Storsveen, Randi Grov Berger, No13 Contemporary, Norske Kunstforeninger, Sámi Dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst, Samisk Hus, Norrköpings konstmuseum, Judisk kultur i Sverige, The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, neugerriemschneider Berlin, Ultima, Fotogalleriet, Kristiansand Kunsthall, Sparebankstiftelsen DNB, Kulturtanken, Norsk Folkemuseum, Akershus slott og Nasjonalbiblioteket.

Takk til OKs stab; Sofia Clausen, Martin White, Thorbjørn Reuter Christiansen, Trine Randers og Sahar Seyedian Choubi, Rannei Grenne, Maria Garred, Sayed Hassan, Lona Korjenic Hansen (i permisjon), samt Julie Hrnčířová, og OKs grafiske resigere Daniel Olsson og Jonas Topooco (Research & Development) for godt samarbeid i løpet av året.

Takk til Marius Engh og Jeanette Christensen for deres styreverv.

Oppdrag, visjoner og mål
2021 - 2023

Oslo Kunstforening ligger i Rådmannsgården i Kvadraturen mellom Munchmuseet i Bjørvika og Nasjonalmuseet ved Rådhusplassen.

Oslo Kunstforening er en kunsthall som viser og formidler samtidskunst. OK produserer kommuniserer, eksperimenterer og utvikler nye kunstopplevelser gjennom utstillinger, visninger, foredrag, samtaler, seminarer og utgivelse av publikasjoner.

Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger innen norsk og internasjonal samtidskunst. Målsettingen er å gjenspeile det lokale mangfoldet i Norge ut fra en global forståelse av verden. OK tar initiativ til samproduksjon av utstillinger som turnerer over landegrensene. Vekselspillet mellom det lokale, regionale så vel som det nasjonale og internasjonale kunstlivet preger aktiviteten.

Oslo Kunstforening er en introduksjonsarena som jobber tett med kunstnere og gir mange et første profesjonelt møte med publikum. OK engasjerer seg spesielt for de praktiske aspektene ved produksjonene hvor samarbeid er stikkordet, og har utviklet kompetanse sammen med dyktige medarbeidere i møte med kunstnerne.

Oslo Kunstforening spiller en ledende rolle i å skape bevissthet om betydningen av de mellomstore samtidskunstinstitusjonene i Norge og har vært en av initiativtakerne

til Kunsthallene i Norge, et nasjonalt nettverk for norske kunsthaller. OK deltar også i en arbeidsgruppe som jobber med å bygge opp institusjonsnettverk i og utenfor Europa, der målet er økt forståelse og fokus på kunsthallenes rolle og samfunnsposisjon.

OK har fri inngang til utstillingene og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse.

Langsiktige visjoner

- er en av de drivende kunstinstitusjonene i felten.
- gir publikum anledning til et intimt og nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres.
- skaper muligheter for kunstnere til å realisere og presentere nye arbeider.
- arbeider aktivt for å bedre kunstnerens utstillingsvilkår.
- er en arbeidsplass og oppdragsgiver som arbeider på tvers av generasjoner.
- er en arbeidsplass og oppdragsgiver med stor plass for utvikling og erfaring.
- løfter spørsmål om kunstens plass i samfunnet.

Mål og fremdriftsplan

Oslo Kunstforening skal:

- øke driftstilskuddene fra stat og kommune.
- utvide staben fra 300% til 500%.
- utvide OKs lokaler i Rådmannsgården i dialog med Oslo kommune.
- utvikle nye langsiktige samarbeid med en næringslivsaktør eller privat stiftelse.
- videreutvikle samarbeid med kunsthaller og museer i Norge, og i og utenfor Norden.
- fortsette med utgivelser av publikasjoner under OK BOOK.
- sammen med Kunsthallene i Norge utvikle en pedagogisk formidlingsmodell.
- videreutvikle samarbeid med skoler.
- videreutvikle langsiktige samarbeider lokalt (Oslo Kunstløype).

Økonomi

OKs regnskap for 2021 viser et overskudd på 420 666 kroner. OKs egenkapital ved utgangen av 2021 er dermed 515 412 kroner.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2021. Styret har tillit til daglig og kunstnerisk leder og anser at mulighetene for fortsatt drift på et høyt kunstnerisk nivå fortsatt er til stede.

I 2021 fikk tolv visningssteder ekstraordinære stimuleringsmidler fra honorarordningen. Det innebar at OK mottok 250 000 kr til kunstnerhonorar. Det gjorde stor forskjell for kunstnerne og for OK, som før første gang hadde muligheten til å betale kunstnere honorarer i tillegg til vederlag. Stimuleringsmidlene ble dokk ikke videreført i bevilgningsforslaget for 2022. I redegjørelsen under har vi blant annet trukket frem prosenttall over vederlag og honorarer.

Under «Prosjektilskudd» i redegjørelsen over inntekter for 2021 inngår andre inntekter som forklarer hvorfor posten ble doblet fra 2020 til 2021. Utøver honorarmidlene inngår støtte fra Kulturtanken og Oslo kommune for gjennomføring av DKS-LAB Oslo og tilslag på søknad til aspirantordningen. DKS-LAB Oslo gjennomføres, med samme støtte, også i 2022.

De siste årene har målet vårt vært å samarbeide med andre institusjoner i og utenfor Norge om våre utstillingsproduksjoner. Samarbeidene bidrar til en indirekte egeninntekt da produksjonskostnadene fordeles mellom de samarbeidende institusjonene. Her er det viktig å understreke at årsregnskapet kun redegjør for OKs kostnader i forbindelse med disse samarbeidene.

Vennligst se årsregnskap for ytterligere detaljer.

Inntekter 2021

Driftsanslag 57,5%
Kontingenter 0,5%
Private aktører 12,6%
Salgsprovisjon 2,3%
Prosjektilskudd 14%
Refusjoner 7%
Korona- og fraktstøtte 1,1%
Estraord. stimuleringsmidler fra honorarord. 5%

Utgifter 2021

Øvr. driftskostnader 14,4%
Lønnskostnader 51,5%
Kunstnervederlag 1,6%
Utstillingsprod. 9,9%
Stipend 4,4%
Husleie 4,3%
Markedsføring 4,7%
Kunstnerhonorar 9,2%

Inntekter 2020

Driftsanslag 62,8%
Kontingenter 0,5%
Private aktører 15%
Salgsprovisjon 2,1%
Prosjektilskudd 10,2%
Refusjoner 9,4%

Utgifter 2020

Øvr. driftskostnader 14,6%
Lønnskostnader 46,7%
Kunstnervederlag 3,1%
Utstillingsprod. 21,8%
Stipend 8,2%
Husleie 4,6%
Markedsføring 1%

Staben

På lik linje med resten av Norge, har OKs stab opplevd et år med smittevernrestriksjoner og uforutsigbarhet som har påvirket deres arbeidssituasjon og OKs arbeidsmiljø. Styret og kunstnerisk og daglig leder har i løpet av året iverksatt tiltak for å styrke arbeidsmiljøet og forberede organisasjonen på retur til et restriksjonsfritt aktivitetsnivå.

OK valgte å ikke permittere noen i staben under pandemien. OK benyttet anledningen til å gjennomgå ansettelsesavtaler og oppdatere disse til gjeldende regelverk. Fra og med 2020 er alle i staben på faste kontrakt. OK hadde i tillegg en praktisk finansiert av Kulturrådet gjennom aspirantordningen.

Utstillings- og aktivitetsvirksomhet 2021

I 2021 arrangerte OK fire utstillinger i kunstforeningens lokaler. Tre av utstillingene var separatutstillinger, den fjerde – stipendutstillingen, var en gruppeutstilling.

Utstillinger i 2021

Trygve Luktvasslimo | Mulighetsperleporten | 6. feb. – 28. mar.
Hans Ragnar Mathisen | Kartografen | 29. apr. – 20. jun.
Noa Eshkol | Rules Theory & Passion | 28. aug. – 7. nov.
Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling | 25. nov. 2021 – 9. jan. 2022

OK fortsetter å utvikle og pleie gode samarbeider, både i forbindelse med utstillinger og øvrig program. I 2021 samarbeidet OK med No13 Contemporary, Norske Kunstforeninger, Sámi Dáiddaguovddáš/Samisk senter for samtidskunst, Samisk Hus, Norrköpings konstmuseum, Judisk kultur i Sverige, The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, neugerriemschneider Berlin, Kristiansand kunsthall, Sparebankstiftelsen DNB, Akershus slott, Norsk Folkemuseum, Runa Carlsen, Oslo Kulturnatt, DKS Oslo, Kulturtanken, Fotogalleriet og Ultima.

Antall besøkende i Oslo Kunstforenings utstillinger var totalt 2303 mot 2064 i 2020. Antall besøkende sank betraktelig under pandemiårne 2020 og 2021, mot 4220 i 2018 og 9566 i 2019. I forbindelse med DKS-LAB Oslo besøkte fem kunstnere skoleklasser på 25 – 66 elever, i to omganger, totalt 282 elever. Samlet kom det 450 elever fra skoleklasser. Disse er innregnet i totalt antall besøkende.

OK hadde i 2021 12 arrangementer mot 14 arrangementer i 2020. Til sammenligning hadde OK 24 arrangementer 2019 og 31 arrangementer i 2018. Flere av arrangementene ble produsert på kort varsel for å unngå avlysninger grunnet gjeldende smitterestriksjoner. OK har arrangert to kunstnersamtaler i 2021; et med Hans Ragnar Mathisen i samtale med Maria Fuglevaag Warsinska-Varisi og et mellom Anne Haugsgjerd, Lilian Saksi og Maia Urstad med Elise Storsveen.

I tilknytting til Hans Ragnar Mathisens utstilling «Kartografen» var også skoleklasser invitert til performansen «Skole-Petter Anna», med Elin Margrethe Wersland, Anna Anita Guttorm. I tillegg produserte OK fem podkaster innenfor serien «Are You OK?». OK samarbeidet også med Runa Carlsen og tilrettela for hennes scenekunstproduksjon «De brillante». Derutover ble det gjennomført offentlige omvisninger i utstillingene i OKs lokaler.

Trygve Luktvasslimo
Mulighetsperleporten
06.02 - 28.03.2021

«Mulighetsperleporten» er et hørespill om den nordnorske ordføreren Bente Ø. I tillegg til å være ordfører er hun bedriftseier og sitter i så mange lokale styrer som mulig. Hennes ambisjoner har fått henne til å klatre over mange på vei opp karrierestigen. En skjebnesvanger dag faller Bente Ø ned fra podiet og dør etter å ha holdt innvielsestale for kommunens nye kjøpesenter. I «Mulighetsperleporten» er det gjenferdet til Bente Ø som formidler scener fra hennes tidligere liv.

«Mulighetsperleporten» anskueliggjør hvor forførende og farlig tom politisk retorikk er for et mediebesatt samtidssamfunn. Luktvasslimos arbeider har en eksistensiell undertone som balanserer mellom komedie og tragedie.

«Mulighetsperleporten» ble produsert i løpet av pandemiåret 2020 og var et resultat av sosial isolasjon. Luktvasslimo fremførte alle karakterene selv, en praktisk løsning som samtidig speiler måten vi snakker med oss selv på når vi bruker mye tid alene. Verkets fiksering på lokalt næringsliv, sladder og politikk er den slags storm i et vannglass som er universell, men som kanskje mer i 2021 enn noen gang ble aktuell etter måneder med liten eller ingen reising.

«Mulighetsperleporten» er et kammerspill, utviklet med tanke på restriksjoner som følge av pandemien, spesielt laget for et lite antall lyttere til enhver tid. Det stedspecifike stykket var produsert spesielt for Oslo Kunstforenings lokaler i Rådmannsgården.

«Mulighetsperleporten» var Trygve Luktvaslimos første separatutstilling i Oslo.

Antall besøkende OK: 115



Hans Ragnar Mathisen
Kartografen
29.04 - 20.06.2021

Den samisk-norske multikunstneren Keviselie eller Hans Ragnar Mathisen (Elle-Hánsa), ble født i Narvik 1945, og oppvokst i Sálasvággi (Tromsdalen), med røtter i Deano-dat (Vestertana) i Finnmark. Han er i dag bosatt i Romsa (Tromsø). Mathisen har sin utdanning fra Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Oslo (1971-73) og Statens Kunstakademi, Oslo (1973-79). Mathisen var medlem av den legendariske Mázejoavku: Sámi Dáiddajoavku (Samisk kunstnergruppe) fra 1978 til 1983 i Máze (Masi). Mathisen har en allsidig kunstnerisk praksis å se tilbake på og har jobbet med maleri, grafikk, tegning, kart, illustrasjon og i tillegg virket bl.a. som skribent/forfatter og festivalarrangør.

Direktør Kristoffer Dolmen og assisterende kurator Laila Labba fra Samisk senter for samtidskunst kuraterte utstillingen, som ble produsert i samarbeid med Oslo Kunstforening.

Utstillingen med Hans Ragnar Mathisen var en del av det nasjonale utstillings- og formidlingsprogrammet «Voi voi, vi er på utstilling!», et utstillings- og formidlingssamarbeid mellom Norske Kunstforeninger og Sámi Dáiddaguovddáš/ Samisk senter for samtidskunst der ti samtidskunstnere fra Sápmi presenteres med hver sin separatutstilling i ti kunstforeninger rundt om i landet. «Voi voi, vi er på utstilling!» ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, Sametinget og Fritt Ord.

07. – 10.06.2021

Fem tilfeller med performancen «Skole-Petter Anna»

20.06.2021 kl. 13

Hans Ragnar Mathisen i samtale med Maria Fuglevaag
Warsinska-Varsi

Antall besøkende OK: 560



07.06.2021, kl. 11

Performance «Skole-Petter Anna»

08.06.2021, kl. 9

Performance «Skole-Petter Anna»

09.06.2021, kl. 9

Performance «Skole-Petter Anna»

09.06.2021, kl. 11

Performance «Skole-Petter Anna»

10.06.2021, kl. 11

Performance «Skole-Petter Anna»

20.06.2021, kl. 13

Kunstnersamtale med Hans Ragnar Mathisen, ledet av
Maria Fuglevaag Warsinska-Varsi

«Skole-Petter Anna» er en performace av Elin Margrethe Wersland og Anna Anita Guttorm som i 2020 - 2022 turnerer med «Voi, voi, vi er på utstilling!» i regi av Norske Kunstforeninger.

«Skole-Petter Anna» ble arrangert i samarbeid mellom Oslo Kunstforening, Norske Kunstforeninger og Sámi Dáiddaguovddáš/Samisk senter for samtidskunst. Kunstnersamtalen ble arrangert i samarbeid mellom Oslo Kunstforening, Norske Kunstforeninger, Sámi Dáiddaguovddáš/Samisk senter for samtidskunst og Tromsø Kunstforening.





Noa Eshkol
Rules, Theory & Passion
28.08 - 07.11.2021

«Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion» var den første store retrospektive utstillingen i Norden med verk av Noa Eshkol (1924-2007). Utstillingen dekket hele Noa Eshkols liv og samlede produksjon; hennes vidtspennende forskning, teoriutvikling, studier av språkforståelse, tekstilkunst og bevegelsesnotasjon. Utstillingen inkluderte også verk av samtidskunstnere inspirert av Eshkols praksis; Yael Bartana, Omer Krieger og Sharon Lockhart.

Noa Eshkol begynte sin profesjonelle løpebane på 1950-tallet som danser, koreograf og teoretiker. I 1954 grunnla hun «The Chamber Dance Quartet» i Holon utenfor Tel Aviv, Israel. I sin søken etter å nøyaktig fange og analysere kroppens bevegelse, skapte hun sammen med sin elev, den blivende arkitekten Avraham Wachman notasjonssystemet «Eshkol-Wachman Movement Notation (EWMN)». Det banebrytende systemet, som kan sammenlignes med musikknotasjon brukes til både dokumentasjon og kommunikasjon, men snarere enn å fange musikalsk tone og rytme, representerer det fysisk bevegelse. Systemet kan, utover dans, brukes som et vanlig notasjonsverktøy innen zoologi, psykologi, nevrologi og medisin.

Utstillingen presenterte et omfattende arkivmateriale fra The Noa Eshkol Archive. Blant annet originale illustrasjoner for EWMN, dokumentarfilmer og fotografier av kammerdansegruppen og Noa Eshkols egne notatbøker. Alt i alt et innblikk i den tverrfaglige praksisen til en kunstner som var så egenartet og forut for sin tid at den først nå virket klar til å møte publikum i sin fulle bredde.

«Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion» er produsert av Oslo Kunstforening, Norrköpings konstmuseum og Judisk kultur i Sverige, med ekstra støtte fra Artis. Utstillingen er kuratert av Marianne Hultman og Helena Scragg. Programkurator var Lizzie Oved Scheja. «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion» vises i en utvidet versjon på Norrköping konstmuseum 26. mars - 2. oktober 2022. The Noa Eshkol

Foundation for Movement Notation, Holon og neugerriem-schneider Berlin er samarbeidspartnere og långivere.

I tillegg samarbeider Oslo Kunstforening med Ultimafestivalen, og Norrköpings konstmuseum samarbeider med Dans i Öst, Region Östergötland om et danseprogram og en utveksling mellom de norske og svenske dansene Janne-Camilla Lyster, Solveig Styve Holte, Helena Franzén og Tea Harryson sommeren 2022. Utvekslingen har blitt mulig blant annet gjennom støtte fra Nordisk Kulturfond (søkt av Norrköpings konstmuseum).

Antall besøkende: 754





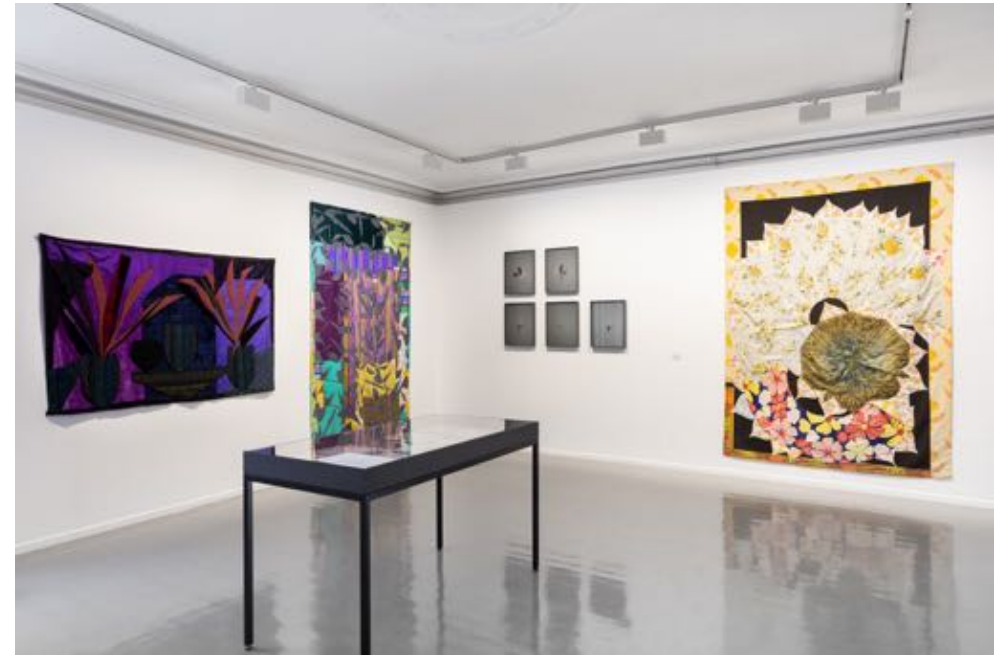


Foto: Julie Hrnčifová, høyre nede foto: still fra The Undertaker av Yael Bartana

Sparebankstiftelsen DNBs
stipendutstilling 2021
Anne Haugsgjerd
Liilian Saksi
Maia Urstad
25.11.2021 - 09.01.2022

De tre deltakende kunstnerne i årets utgave var Anne Haugsgjerd, Liilian Saksi og Maia Urstad.

Sparebankstiftelsen DNBs kunststipend 2021 ble tildelt Anne Haugsgjerd for filmene «Tanker om en utstilling» (2021), «More Woman, More Cry» (2021) og «Livet på Frogner». Stipendet har en verdi på 200.000 kroner.

Den kunstfaglige juryen kom med følgende uttalelse:

“Årets pris tildeles en kunstner hvis arbeid er konsekvent kompromissløst ærlig, og fullt av humor. I det tidligste verket i utstillingen ser vi en kunstner som streber i gapet mellom fiksjon og virkelighet, mellom kunst og liv, og hvor frykten for å skape blir en del av selve skaperprosessen. I hennes to nyeste verk ser vi hvordan disse temaene har fortsatt å utvikle seg, forsterket av en ny bevissthet om tiden som går og hennes egen dødelighet, samt gapet mellom ungdom og alderdom. Selv arbeidet med å lage denne utstillingen har blitt inkorporert i hennes pågående prosess med å viske ut grensen mellom liv og fiksjon.”

Oslo Kunstforening har delt ut stipend med støtte fra Sparebanken Oslo og Akershus siden 1986. Sparebankstiftelsen DNBs stipend har blitt delt ut siden 2008.

Tidligere mottakere inkluderer: Ellisif Hals og Susanne Skeide (2008), Ignas Krunglevičius (2009), Ann Cathrin November Høibo (2010), Kaia Hugin (2011), Marie Buskov (2012), Sandra Mujinga (2013), Ingrid Lønningdal (2014), Andrea Bakketun og Christian Tony Norum (2015), Tor Børresen (2016) og Emilija Škarnulytė (2017), Eirik Sæther (2018), Germain Ngoma (2019), Berivan Erdogan, Hanni Kamaly og Kjetil Skøien (2020).

Antall besøkende: 398

Formidlingsprogram

27.11.2021, kl. 14

Kunstnersamtale med Anne Haugsgjerd, Liilian Saksi og Maia Urstad, ledet av Elise Storsveen





Arrangement

Januar 2021
Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2020
Digital lansering av Hanni Kamalys ULRIKAB: del 2

06.02.2021, 12:00
Åpning av Trygve Luktvaslimo «Mulighetsperleporten»

07.06.2021, kl. 11
Performance «Skole-Petter Anna» for elever ved Ullevål skole

08.06.2021, kl. 9
Performansen «Skole-Petter Anna» for elever ved Ullevål skole

09.06.2021, kl. 9
Performansen «Skole-Petter Anna» for elever ved Ullevål skole

09.06.2021, kl. 11
Performansen «Skole-Petter Anna» for elever ved Ullevål skole

10.06.2021, kl. 11
Performansen «Skole-Petter Anna» for elever ved Ullevål skole

20.06.2021, kl. 13 – 14
Kunstnersamtale med Hans Ragnar Mathisen

28.08 2021, kl. 12 - 16
Åpning av utstillingen «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion»

16. – 19.09.2021
«Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion» på Oslo Art Week-end

16.09.2021, kl. 19
Premiere av «De brillante» en scenekunstproduksjon av Runa Carlsen for Festsalen

17.09.2021, kl. 17 – 22
Oslo Kulturnatt: Utstilling «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion»

17.09.2021, kl. 18 og 20
Oslo Kulturnatt: Introduksjon av utstillingen «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion»

17.09.2021, kl. 19
Oslo Kulturnatt: «De brillante» en scenekunstproduksjon av Runa Carlsen for Festsalen

18.09.2021, kl. 14
«De brillante» en scenekunstproduksjon av Runa Carlsen for Festsalen

18.09.2021, kl. 18
«De brillante» en scenekunstproduksjon av Runa Carlsen for Festsalen

19.09.2021, kl. 14
«De brillante» en scenekunstproduksjon av Runa Carlsen for Festsalen

08. og 22.09.2021
DKS-LAB test av produksjon for Eline McGeorge, Ris skole

15. og 23.09.2021
DKS-LAB test av produksjon for Kirsty Kross, Humanistskolen

16. og 24.09.2021
DKS-LAB test av produksjon for Yamile Calderon, Etterstad videregående skole

Arrangement

20. og 22.09.2021

DKS-LAB test av produksjon for Mari Martens og Kifah Fanni, Apalløkka skole

30.09 – 01.10.2021

Øyepå Momentum

25.11.2021

Åpning av Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling 2021

27.11.2021

Kunstnersamtale med Anne Haugsgjerd, Lillian Saksi og Maia Urstad

03. – 19.12.2021

Finn julegaven på Oslo Kunstforening



I 2021 valgte OK å alt mer gå bort fra Facebook som kommunikasjonsplattform. Dette fordi vi ikke ser at vår tilstedeværelse på Facebook øker antall besøkende til utstillinger og arrangementer i en utstrekning som står i proporsjon til arbeidet med å drifte siden. OK velger derfor til 2022 heller å produsere flere nyhetsbrev og fortsette å ha en oppdatert og relevant hjemmeside. Vi velger enn så lenge å opprettholde vår aktivitet på Instagram.

I tillegg ser OK podcasten «Are You OK?» og nyhetsbrevet som gode plattformer for kommunikasjon med relevante og nye målgrupper. Episoder fra podcasten har siden starten i 2020 blitt lastet ned 1672 ganger og har lyttere i mer enn 10 land. Den har frem til nå mest blitt produsert på engelsk og når på så måte i stor utstrekning et internasjonalt publikum. Nyhetsbrevet har 3186 abonnenter per utgangen av 2021, som får nyhetsbrev tilsendt i forbindelse med åpninger og arrangementer, ca. 8 ganger i året. Denne frekvensen vil vi se på å øke i 2022, og også øke antallet abonnenter gjennom å bredde innholdet i nyhetsbrevene.



Mediedekning	Oslo Kunstforening fikk 33 presseoppslag i 2021 om utstillinger og aktiviteter institusjonen har vært delaktig i. I 2020 hadde vi 40 oppslag.		21.08.2021, Folkbladet, Louise Åsenheim, «Noa Eshkols verk skall nå Norrköpingsborna genom dans», (avis)
Trygve Luksvasslimo «Mulighetsperleporten» 06.02 – 28.03.2021	Totalt 7 presseoppslag 06.02.2021, Dagsavisen, Lars Elton, «Er hevnen søt?», (avis) 17.02.2021, Klassekampen, Line Ulekleiv, «Blodig ordfører», (avis) 20.02.2021, Dagsavisen, Lars Elton, «Nå er det tid for kunstferie», (avis) 25.02.2021, Lofot-Tidende, Karianne Laagstein, «Trygve i medvind med filmpris og hørespill», (avis) 26.03.2021, Kunstkritikk, Stian Gabrielsen, «Ikke le», (nett) 29.03.2021, Se Kunst Magasin, Øystein Voll, «Kunstnerportrett – filmskaper Trygve Luktvaslimo», (nett) 30.04.2021, ArtScene Trondheim, Emilie Moan, «Provokasjon i politisk lingo», (nett)	«Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2022» Anne Haugsgjerd, Liilian Saksi, Maia Urstad 25.11.2021 – 09.01.2022	Totalt 4 presseoppslag 26.11.2021, Kunstavisen, Redaksjonen Kunstavisen, «Årets vinner av Sparebankstiftelsen DNBs stipend», (nett) 15.12.2021, Klassekampen, Kåre Bulie, «I skaperens hode», (avis) 16.12.2021, Kunstavisen, Arve Rød, «Glimt av lys i mørketid», (nett) 06.01.2022, Vårt land, Kjetil Rød, «Essensielle strøtanker», (avis)
Hans Ragnar Mathisen «Kartografen» 29.04 – 20.06.2021	Totalt 6 presseoppslag 05.05.2021, Kunstavisen, Erik Jacobsen, «Kartkunstneren Hans Ragnar Mathisen», (podcast) 05.05.2021, Kunstavisen, Mona Pahle Bjerke, «Identitetsskart», (nett) 21.05.2021, Kulturplot, Nina Kraft, «Navnene som forsvant», (nett) 26.05.2021, Dagsavisen, Lars Elton, «Han tegner kartene som gir Nordens urfolk en identitet», (avis) 03.06.2021, Kunstkritikk, Eirik Zeiner-Henriksen, «Kartets makt», (nett) 03.12.2021, Kunstkritikk, Eirik Zeiner-Henriksen, «3. desember», (nett)	Annet	Totalt 13 presseoppslag 09.01.2021, Sydsvenskan, Carolina Söderholm, «Konstresor från pärm till pärm», (avis) 03.02.2021, Kunstkritikk, Nicholas Norton, «Institusjonens samvittighet», (nett) 04.02.2021, Bo Borg, Bo Borg, «Magnus Wallin – Works from 1994-2019», (nett) 04.02.2021, Jonathan Habib Engqvist, Nina Möntmann, «Agencies of Art: A Report on the Situation of Small and Medium-sized Art Centres in Denmark, Norway and Sweden», (nett) 07.10.2021, Åshild Breian, Avis Oslo, «Oppdag Oslos ukjente renessanseby.», (nett) 21.10.2021, Kathrine Wilson og Stefanie Hessler, «Statsbudsjettet ignorerer små og mellomstore kunstinstitusjoner», (nett) 29.10.2021, Fædrelandsvennen, Frida Forsgren, «Livet som kunst», (avis) 02.11.2021, Utrop, Claudio Castello, «Sandra Mujinga vant internasjonal prestisjepris», (nett)
Noa Eshkol «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion» 28.08 – 07.11.2021	Totalt 3 presseoppslag 20.08.2021, Norrköpings Tidningar, Mikael Pihlblad, «Unikt dansprosjekt på konstmuseet», (avis)		

Oslo Kommune
Oslo Kunstforening har leid lokaler av Oslo Kommune i Rådmannsgården siden 1936. De siste årene har OKs administrasjon og aktivitetskalender vokst, og med dette har et ubestridelig behov for mer plass gjort seg gjeldende. OK er siden 2017 i dialog med Kulturetaten dette.

Kunst i Kvadraturen (KiK)
OK er en del av nettverket Kunst i Kvadraturen (Oslo Art District), et samarbeid mellom visningsstedene i Kvadraturen og nærliggende områder langs Rådhusgata: Tegnerforbundet, Galleri Soft, Galleri Format Oslo, LNM, Oslo Kunstforening, Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Kunstnerforbundet, Kunstplass, Kunstverket, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Norske Grafikere og galleri RAM.

Oslo Kunstløype
Oslo Kunstløype er navnet på et mangeårig prosjekt som tar sikte på å lage en opplyst, skiltet og oppmerket løype mellom de mange kunstinstitusjonene fra Ekeberg til Tjuvholmen. Kunst i Kvadraturen initierte Oslo kunstløype i 2014. En mulighetsstudie ble gjennomført i 2015 takket være støtte fra Kulturrådets støtteordning for kulturnæringer. Målgruppestudien Oslo kunstløype UNG ble gjennomført i 2020 sammen med landskap og arkitektbyrået Edit / atelier og designbyrået Heydays, med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

Oslo Kunstløype utforsker Oslos unike samspill mellom gallerier, museer, utdanningsinstitusjoner, aktiviteter i byrom og kunst i offentlige rom. I tråd med Oslo kommunes Kunstplan, ønsker Oslo Kunstløype å styrke formidling av kunst i byen. Dette innebærer å forbedre synligheten til byens visningssteder for kunst, samt kunst i det offentlige rom, ved å kartlegge og bidra med digital synlighet, samt kartlegge behov, skilting og andre former for infrastruktur i Oslos byrom.

Våren 2022 ble foreningen Oslo Kunstløype stiftet av Kunst i Kvadraturen.

Oslo Curator Jour Fixe (OCJF)

OK er del av det lokale uformelle nettverket Oslo Curator Jour Fixe (OCJF). Nettverket består av representanter fra alle samtidskunstinstitusjonene i Oslo, og møtes seks ganger årlig. OCJF er blant annet initiativtakere for Oslo Art Weekend.

OCJF arbeider også med å bedre kunstneres og de små og mellomstore samtidskunstinstitusjonenes vilkår for produksjon gjennom å jobbe for økte driftstilskudd, utvide vederlagsavtalen sånn at den også gjelder for institusjoner som mottar tilskudd fra Oslo kommune, honorarordning for kunstnere og kuratorer, samt for å øke mulighetene for internasjonal utveksling.

Kunst i Oslo

Sammen med Tegnerforbundet og Nasjonalmuseet tok Oslo Kunstforening i 2015 initiativ til «Kunst i Oslo», et samarbeid med Oslo Røde Kors (ORK) om fri entré til alle som er delaktige i Oslo Røde Kors sine aktiviteter. Totalt er 18 museer og kunsthaller med i denne ordningen. Blant aktivitetene regnes; Besøktjenesten, Nettverk etter soning, Røde Kors Ungdom, Flyktningguiden, Kvinnekaféene og Kompis.

Medvirkende i «Kunst i Oslo» er Astrup Fearnley Museet, Format, Fotogalleriet, Galleri LNM (Landsforeningen Norske Malere), Galleri BOA (Billedkunstnerne i Oslo og Akerhus), Grafill, Kunsthall Oslo, Kunstnerforbundet, Kunstneres Hus, Kunstplass, Kunstverket Galleri, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norske Grafikere, Oslo Kunstforening, RAM galleri, SOFT galleri, Tegnerforbundet og Vigeland-museet.

Oslo Kunstforening administrerer «Kunst i Oslo» hjemmeside, billetter og kontakten med Oslo Røde Kors, for dets medlemmer. «Kunst i Oslo» samarbeider med Oslo Art Guide.

Kunsthallene i Norge

Den landsdekkende interesseorganisasjonen Kunsthallene i Norge ble stiftet i 2015. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og å formidle kunnskap om kunst og kunstens plass i samfunnet nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kunstforening har inngått i styret fra starten.

Kunsthallene i Norges medlemmer er: Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, Fotogalleriet, Trafo Kunsthall, Bomuldsfabriken, Stiftelsen 3,14, Kunsthall Trondheim og Sandefjords Kunstforening.

Kunsthallene i Norge fortsetter dialogen med tilsvarende nettverk i Frankrike, d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain som startet i 2016. I mai 2020 skulle den første europeiske samlingen for europeiske kunsthaller med tittelen «This Time We Talk About Gender» ha blitt avholdt i Paris. Men grunnet pandemien har den blitt utsatt til våren 2022. Den første europeiske samlingen for kunsthaller med tittelen «This Time We Talk About Gender» kommer i første rekke til å holdes digitalt. Oslo Kunstforening sitter i arbeidsgruppen for samlingen.

OK BOOK og andre publikasjoner

I 2021 jobbet OK med publikasjonen «Letters Sent from Heaven – Frozen and vaporized water: Ukichiro Nakaya and Fujiko Nakaya's Science and Art» om Ukichiro Nakaya og Fujiko Nakaya, som var aktuelle i OKs program i 2017. Boken vil bli publisert våren 2022.

Oslo Kunstforening produserer også, sammen med Norrköpings konstmuseum og Judisk kultur i Sverige en utstillingskatalog for «Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion». Boken vil gis ut i april av Judisk kultur i Sverige. I tillegg til dette jobbet OK med publikasjonen om Sparebankstiftelsen DNBs stipendiatstillinger mellom 2008 og 2021. Boken vil også den bli publisert våren 2022.

Formidling

OK har i 2021 bidratt til publikasjoner til kunstnere som har eller kommer til å stille ut så som Magnus Wallin og Signe Johannessen, samt til Ursula Reuter Christiansens «Kokebog» i forbindelse med hennes utstilling «Jeg er mine bilder – mine bilder er meg» i 2021 og 2022.

Oslo Kunstforening har inngått ett samarbeid med Dag Solhjell om en bok om kunstforeningenes historie i Norge. Det samarbeidet fortsatte under 2021.

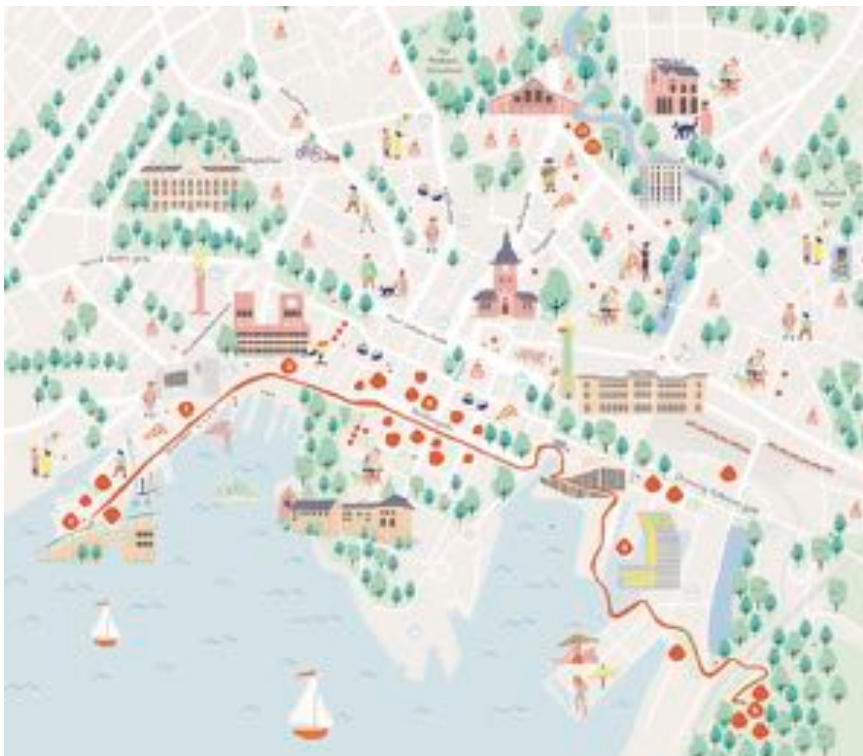
Publikasjoner fra OK BOOK har blitt solgt til privatpersoner, kulturinstitusjoner og statlige organ både nasjonalt og internasjonalt. Publikasjonene selges også i bokhandlene til blant annet Kunsthall Oslo, Mondo Tromsø, Haugen bok og Otto Harrassowitz. OK ser en økende etterspørsel internasjonalt, uavhengig av publikasjonens språk, noe som trolig skyldes at publikasjonene registreres i Bokdatabasen.

Oslo Kunstforening har et overordnet mål om å nå ut til så brede og sammensatte publikumsgrupper som mulig. Formidlingsmålet omfatter alle OKs utdrettede aktiviteter; innholdsproduksjon i form av publikumskontakt, tekst og bildemateriale, pressekontakt, arrangementer, nyhetsbrev, podcast, og publikasjoner. OK tilbyr gratis omvisninger til alle publikumsgrupper og besøkende som ønsker en introduksjon til OKs utstillinger og virksomhet.

I tillegg planlegger OK fra 2022 og i første omgang tre år fremover økt fokus på formidling av våre utstillinger sett i kontekst til vår plassering. Her vil formidling av Rådmannsgården og Kvadraturen være sentral og skje i samarbeid med Norsk Folkemuseum og Akershus slott. Utgangspunkt vil være det stukkaturtak som er bevart i Rådmannsgårdens Festsal. Takets stukkaturarbeider ble utført av den danske gipsmesteren Jens Jensen Vind i 1640-årene.

Med dette utgangspunktet kommer OK, i tillegg til kulturhistorisk formidling, å utforske spørsmålet «Hva er arv og hva er miljø» sammen med samtidskunstnere. Gjennom å koble kunstnere med forskjellig praksis vil vi i første hånd gi unge mulighet til å se på spørsmålet fra forskjellig synsvinkel og gi de kunnskap innenfor forskjellige kunstfelt.

Å gi unge og unge voksne tid og rom for refleksjon rundt begrepen arv og miljø og innsikt i lokalhistorie og det stedsspesifikke, både fra kunstnerisk og kulturhistorisk perspektiv, er et viktig mål. Den langsiktige målsetningen er å gi individet et forhold til kunst og kulturhistorie gjennom et bredt spekter kunstuttrykk og til kunstnere for å skape mottakelighet for fremtidige kunstopplevelser og for å vise på kunstens betydelse for et samfunn.



Are You OK?

Da pandemien nådde Norge våren 2020 måtte OK tenke nytt rundt kommunikasjon og formidling av den kunstneriske virksomheten. Podcasten «Are You OK?» startet som en serie uformelle telefonsamtaler med kunstnere.

Første sesong besto av samtaler med kunstnere som tidligere har stilt ut på OK. Andre sesong av samtaler med kunstnerne som stilt ut på OK høsten og vinteren 2020. Tredje og fjerde sesong, som ble publisert i 2021 er samtaler med en blanding av kunstnere som tidligere stilt ut på OK og som hadde utstillinger på OK.

Til å begynne med var podcasten en måte å nå publikum under de første pandemiske begrensningene, slik at de fikk tilgang til OKs arbeid på sine egne premisser, i sitt eget rom og i sin egen tid, og likevel ga dem en sjenerøs og rik kunstnerisk opplevelse.

I alle greiner av arbeidet til OK, er målsettingen å åpne samtidskunst for et bredere publikum, og podcasten har blitt en viktig del av OKs formidling, kommunikasjon- og sosiale mediestrategier. OK er sterkt opptatt av å kommunisere entusiasmen for kunst i samtalene med samtidskunstnere fra hele verden.

OK har henvendt seg til dem som korrespondenter, og fått dem til å fortelle om hva de tenker på i denne tiden, hvordan de selv og deres kjære er påvirket, og ikke minst om fremtidens kunstproduksjon under nye forhold og forutsetninger.

Podcastene skal gi dybde til besøket på OK. «Are You OK?» omfavner improvisasjonsformatet tilpasset sosiale medier, det kan sammenlignes med den uformelle, ivaretagende relasjonen mellom en kunstinstitusjon og publikum. Målsettingen har også vært å nå et større mangfold enn det publikum som tradisjonelt oppsøker utstillingene på OK.

Totalt er episoder fra «Are You OK?» blitt lastet ned 1672 ganger og har lyttere i mer enn 10 land. I 2021 ble «Are You OK?» lastet ned 939 ganger. Podcasten produseres på engelsk og når et norsk så vel som internasjonalt publikum.

Sesong 1

Lucien Samaha (US)

Camille Norment (US / NO)

Akram Zaatar (LEB)

Anawana Haloba (ZM / NO)

Sesong 2

Jenna Sutela (FIN / GER)

Kjetil Skøien (NO)

Berivan Erdogan (NO / SWE)

Hanni Kamaly (NO / SWE)

Trygve Luktvasslimo (NO)

Sesong 3

Trygve Luksvasslimo (NO)

Inger Johanne Grytting (NO / US)

Germain Ngoma (ZM / NO)

Lina Selander (SWE)

Hans Ragnar Mathisen (NO)

Sesong 4

Toril Johannessen (NO)

Ursula Reuter Christiansen (DK)

Skoleklasser

Oslo Kunstforening jobber kontinuerlig med å initiere dialog med skoleklasser fra barne- til videregående skole for å tilby skreddersydd formidling i tråd med utstillingsprogrammet og klassenes studieforløp. OK er i kontinuerlig dialog med skoler i nærmiljøet og har i 2021 ytterligere økt kontakten med skoler gjennom DKS-LAB. OK er dialog med Nydalen videregående skole, Ullevål barneskole og Humanistiskolen om en venneskoleordning og kommer i 2022 å konkretisere og utvide ordningen til å inkludere flere skoler.

DKS-LAB

Under 2021 har Oslo Kunstforening sammen med Fotogalleriet vært ansvarlig for gjennomføringen av DKS-LAB Oslo, den første av sitt slag.

DKS-LAB er en nasjonal satsing og et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, DKS, som legger til rette for å gi kunstnere mulighet for å utvikle og teste innhold til DKS-ordningen. Hensikten med initiativet er å gi barn og unge flere og bedre møter med den visuelle kunsten, ved å gi utøvere mulighet til å eksperimentere og få viktige erfaringer med å formidle til målgruppen før de lager programforslag til DKS.

Deltakende kunstnerne i DKS-LAB Oslo 2021 var Eline McGeorge, Kifah Fanni, Mari Martens Kristoffersen, Yamile Calderón og Kirsty Kross. Alle fem kunstnere deltok i fem samlinger under våren og høsten 2021, med formål om å bli bedre kjent med DKS-ordningen, søknadsprosessen og for utvikling av produksjon til DKS. I tillegg utførte alle fem kunstnere test av produksjonene sine i skoler.

Testene ble gjennomført to ganger med mellomliggende evaluering fra klasse, lærer og mentor fra Oslo Kunstforening eller Fotogalleriet. Testene ble utført på Ris skole, 9. trinn (Eline McGeorge), Humanistiskolen, 8. trinn (Kirsty Kross), Etterstad videregående skole, påbygg (Yamile Calderón) og Apalløkka skole, 9. trinn (Maria Martens Kristoffersen og Kifah Fanni).

Alle fem kunstnere sendte inn søknad med produksjonen de testet i DKS-LAB, til DKS-portalen før frist 1. oktober.

I samtale med kunstnerne er tilbakemeldingen at:

- de søkt seg til DKS-LAB fordi den åpne utlysningen kom fra Oslo Kunstforening og Fotogalleriet, institusjoner de kjenner.
- de ikke ville søkt til DKS dersom de ikke deltatt i DKS-LAB.

Som institusjoner har det vært positivt å være to, med forskjellig kompetanse og nettverk. Det har også vært positivt å ha definert en person i gruppen med ansvar for koordinering av informasjon til kunstnere, kontakt med skoler for test og budsjettansvar. I likhet med DKS-testlab som gjennomførtes 2020 har prosjektet vært tidskrevende for Oslo Kunstforening og Fotogalleriet, totalt har det antatt lagts 86 arbeidstimer på prosjektet. Imidlertid er prosjektet så positivt for samarbeidet mellom institusjonene; for utbytte mellom institusjoner og kunstnere; for samarbeidet mellom Kulturtanken, DKS Oslo og institusjonene samt for institusjonene å vise tilstedeværelse på skolene i Oslo, at prosjektet bør gjennomføres også i 2022. DKS-LAB er planlagt å gjennomføres i tre år, hvor institusjonen må søke om å medvirke hvert år.

DKS-LAB 2021 ble avsluttet med en samtale sammen med andre medvirkende institusjoner på Øye på Momentum 30.9 – 01.10.2021.

DKS-LAB Oslo 2021 var støttet av Kulturtanken og Oslo kommune.

Kunstlunsj

I 2020 tok Oslo Kunstforening og Kafé Celsius initiativ til en enkel lunsj med omvising kallet «Kunstlunsj». Kunstomvisningene har to fokus: norsk og internasjonal samtidskunst eller kulturhistoriske omvisninger med vektlegging av Rådmannsgården og festsalen spesielt, og Kvadraturen generelt. Pandemien satte imidlertid en stopper og kunstlunsjen har derfor vært utsatt i 2020 og 2021.

Medlemmer og kontingent

Ved utgangen av 2021 hadde OK totalt 174 (240 stk. i 2020) medlemmer hvorav 71 enkeltmedlemskap, 46 kunstnermedlemskap, 4 studentmedlemskap, 11 familiemedlemskap, 12 byttemedlemskap, 1 bedriftsmedlemskap og 29 æresmedlemmer; medlemmer med tillitsverv (styret og komiteer). Om man regner hvert familiemedlemskap som 4 personer blir det totale antall medlemmer 207 stk.

Nedgangen i medlemskap er et resultat av en gjennomgang av medlemsregisteret hvor medlemmer som ikke betalt medlemskap de siste to årene og de som ikke hadde oppdatert kontaktinformasjon ble tatt ut ur registeret. Størst nedgang var det blant enkeltmedlemmer og studentmedlemskap, noe som kan forklares ved at disse grupper består av våre eldste respektive yngste medlemmer.

Alle medlemmer får et medlemskort og handlenett i økologisk bomull med OK- logo, i tillegg til tilbud om utvalgte rabattordninger:

- 10% rabatt på kunstartikler hos Tegne Oslo
- 10% rabatt på kunstartikler hos Torso Vulkan
- 10% rabatt på printing av bilder hos Oslo Foto
- 15% rabatt på innramming hos Brodins
- 15% rabatt hos FotoPhono Imaging
- 10% rabatt ved kjøp av publikasjoner hos Oslo Kunstforening
- Invitasjoner til utstillingsåpninger og andre OK arrangement

Kontingentene er ikke endret fra 2020 og er satt til: kunstnermedlem 100 kr, enkeltmedlem 300 kr, familiemedlem 350 kr, student 150 kr og bedriftsmedlem 1.500 kr.



Administrasjon og
styring

Personalet

Intendant (100%)

01.01 - 31.12 Marianne Hultman

Koordinator (100%)

01.01 - 06.04 Lona Korjenic-Hansen

Administrativ leder (100%)

15.03 - 31.12 Sofia Clausen

Formidling (40%)

01.01 - 31.12 Trine Randers

Kommunikasjon og montering (50%)

01.01 - 31.10 Martin White

Tekniker (20%)

01.01 - 02.06 Thorbjørn R. Christiansen

Praktikant (100%)

01.01 - 31.10 Sahar Seyedian Choubi

Helgevakter (2%)

01.01 - 31.05 Rannei Grenne

01.01 - 31.12 Maria Garred

01.09 - 31.12 Sayed Hasan

Årsmøte

Ordinært årsmøte ble avholdt 11.05.2021 (eget referat).

Kontrollkomité

Hans M. Fure, leder

Heidi Bache-Wiig, advokat, Andersen & Bache-Wiig AS

Revisor

Center-Revisjon AS ved Lars Petter Markussen

Regnskapsfører

Linda Chen

Styreleder

Anne Mette Hårdnes, advokat/partner, Forbrukeradvokaten

Styremedlemmer

Birgitte Bye, kommunikasjonsleder, Statsbygg

Karianne Stensland, billedkunstner

Pedro Gómez Egaña, billedkunstner

Behzad Farazollahi, billedkunstner

Frode Løvik, administrerende leder, KORØ

Varamedlemmer

Dag Blakkisrud, selvstendig næringsdrivende

Kristin Stoltz Thomassen, fagansvarlig litteratur, Kultur-
tanken

Shwan Dier Qaradaki, billedkunstner

Gelawesh Waledkhani, billedkunstner

Valgkomité

Erik Årslund, kommunikasjonssjef, Dansens Hus

Jeannette Christensen, billedkunstner

I 2021 ble seks styremøter avholdt.

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i foreningen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2021.

Likestilling

Oslo Kunstforening fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven. Det er også en innarbeidet policy i Oslo Kunstforening at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling.

Ytre miljø

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø.

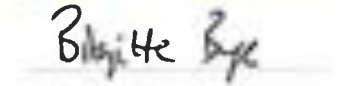
Oslo 26.04.2022

Marianne Hultman
Kunstnerisk leder



Anne Mette Hårdnes
Styreleder

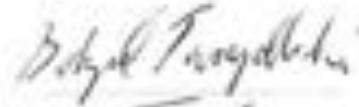
Bigitte Bye
Styremedlem



Karianne Stensland
Styremedlem



Behzad Farazollahi
Styremedlem



Pedro Gómez Egaña
Styremedlem



Frode Løvik
Styremedlem

