



Oslo Kunstforening — Årsberetning 2022



### Høydepunkter i 2022

Oslo Kunstforening har i løpet av 2022 gjennomgått et lederskifte. Etter femten år som leder gikk Marianne Hultman over i en ny stilling 1. mai, og Elisabeth Byre tiltrådte som ny daglig og kunstnerisk leder 1. august. I tråd med dette er det naturlig at også selve institusjonen endres og utvikles, og ny leder har brukt høsten på å bli kjent med institusjonen og de ansatte. En av endringene som er gjort er at Oslo Kunstforening i hovedsak går bort fra å bruke forkortelsen OK som navn og logo, og i størst mulig grad bruker selve navnet Oslo Kunstforening. Videre har vi tatt i bruk en modernisert utgave av en eldre logo som viser selve huset Rådmannsgården og årstall kunstforeningen ble etablert, det vil si 1836. Med denne endringen ønsker vi å understreke vår posisjon som Norges eldste kunstinstitusjon og fremheve historikken og den tyngden som ligger i selve navnet - at vi er hovedstadens kunstforening.

Utstillingsaktivitetene for høsten 2022, en separatutstilling med Michael O'Donnell, den årlige Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstillingen og Noa Eshkol-utstillingen i Norrköping, var allerede planlagt da ny leder overtok, og har derfor blitt gjennomført i tråd med tidligere leders planer. I tillegg ble det iverksatt en adventskalender med et nytt verk hver dag i perioden 1.—24. desember, hvor 26 kunstnere deltok. Dette er et prosjekt som planlegges å gjennomføres årlig.

Oslo Kunstforening ønsker å takke alle medlemmer, bidragsytere, kunstnere og samarbeidspartnere gjennom året. En stor takk rettes til tidligere kunstnerisk og daglig leder Marianne Hultman, for hennes utrettelige arbeid og kunstpolitiske engasjement de siste femten årene.

Oppdrag, visjoner og mål  
2021—2023

Oslo Kunstforening ligger i Rådmannsgården 19 i Kvadraturen, i det som er en nyetablert kunstakse mellom Munchmuseet i øst og Nasjonalmuseet i vest. Oslo Kunstforening viser og formidler samtidskunst. Oslo Kunstforening produserer, kommuniserer, eksperimenterer og utvikler nye kunstopplevelser gjennom utstillinger, visninger, foredrag, samtaler, seminarer og utgivelse av publikasjoner.

Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger i norsk og internasjonal samtidskunst. Målsettingen er å gjenspeile det lokale mangfoldet i Norge og se dette i sammenheng med en større global forståelse. Oslo Kunstforening tar initiativ til samproduksjon av utstillinger som turnerer over landegrensene. Vekselspillet mellom det lokale, regionale så vel som det nasjonale og internasjonale kunstlivet preger aktiviteten.

Oslo Kunstforening er også en introduksjonsarena som jobber tett med kunstnere og gir mange et første profesjonelt møte med publikum. Oslo Kunstforening engasjerer seg spesielt i de praktiske aspektene ved produksjonene hvor samarbeid er stikkordet, og har utviklet kompetanse sammen med dyktige medarbeidere i møte med kunstnerne.

Oslo Kunstforening spiller en ledende rolle i å skape bevissthet om betydningen av de mellomstore samtidskunstinstitusjonene i Norge og har vært en av initiativtakerne til Kunsthallene i Norge, et nasjonalt nettverk for norske kunsthaller.

Oslo Kunstforening har gratis inngang til alle sine aktiviteter og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse.

Langsiktige visjoner  
Oslo Kunstforening

- er en av de drivende kunstinstitusjonene i feltet
- gir publikum anledning til et intimt og nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres
- skaper muligheter for kunstnere til å realisere og presentere nye arbeider

- arbeider aktivt for å bedre kunstnerens utstillingsvilkår
- er en arbeidsplass og oppdragsgiver som arbeider på tvers av generasjoner
- er en arbeidsplass og oppdragsgiver med rom for utvikling
- løfter spørsmål om kunstens plass i samfunnet.

Mål og fremdriftsplan  
Oslo Kunstforening skal

- øke driftstilskuddene fra stat og kommune.
- utvide staben fra 3 til 5 årsverk
- utvide lokalene i Rådmannsgården i dialog med Oslo kommune
- utvikle nye langsiktige samarbeid med en næring slivsaktør eller privat stiftelse
- videreutvikle samarbeid med kunsthaller og museer i Norge og internasjonalt
- fortsette med utgivelser av publikasjoner under forlaget OK BOOK
- videreutvikle samarbeid med skoler
- videreutvikle langsiktige samarbeider lokalt (f.eks. Oslo Kunstløype)

## Økonomi

Regnskap for 2022 viser et overskudd på 440 221 kroner. Egenkapital ved utgangen av 2022 er 955 635 kroner.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2021. Styret har tillit til daglig og kunstnerisk leder og anser at mulighetene for fortsatt drift på et høyt kunstnerisk nivå fortsatt er til stede.

Vennligst se årsregnskap for ytterligere detaljer.

| <b>Inntekter 2022</b>       | <b>Inntekter 2021</b>       |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Driftstilskudd 61,8%        | Driftstilskudd 57,5%        |
| Kontingenter 0,5%           | Kontingenter 0,5%           |
| Private aktører 13,4%       | Private aktører 12,6%       |
| Salgsprovisjon 0,9%         | Salgsprovisjon 2,3%         |
| Prosjektilskudd 10,8%       | Prosjektilskudd 19%         |
| Refusjoner 12,6%            | Refusjoner 7%               |
|                             | Korona- og fraktstøtte 1,1% |
| <b>Utgifter 2022</b>        | <b>Utgifter 2021</b>        |
| Øvr. driftskostnader 18,2%  | Øvr. driftskostnader 14,4%  |
| Lønnskostnader 45,8%        | Lønnskostnader 51,5%        |
| Kunstnervederlag 0,9%       | Kunstnervederlag 1,6%       |
| Kunstnerhonorar 4,8%        | Kunstnerhonorar 9,2%        |
| Utstillingsproduksjon 19,3% | Utstillingsproduksjon 9,9%  |
| Stipend 4,7%                | Stipend 4,4%                |
| Husleie 4,8%                | Husleie 4,3%                |
| Markedsføring 1,5%          | Markedsføring 4,7%          |

## Utstillings- og aktivitetsvirksomhet 2022

I 2022 arrangerte Oslo Kunstforening tre utstillinger i gallerirommene og en skiftende utstilling i form av adventskalender som ble vist i monter på fasaden av bygget og på sosiale medier. En av utstillingene var separatutstilling, de to andre gruppeutstillinger. I tillegg arrangerte kunstforeningen en rekke samtaler, eventer, workshops, omvisninger med mer. Videre ble en av utstillingene fra 2021 i Oslo Kunstforening, Noa Eskhol, Rules, Theory & Passion vist på Norrköpings Konstmuseum.

### Utstillinger i 2022

Ursula Reuter Christensen,  
*Jeg er mine bilder, mine bilder er mig*  
29.01—27.03.2022

Michael O'Donnell  
*Look Who's Talking*  
01.09—30.10.22

Kim Hankyul, Lesia Vasylchenko og Jacky Jaan-Yuan Kuo  
*Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2022*  
17.11.22—30.01.23

Oslo Kunstforenings advenstkalender  
*Verden er kald selv om det brenner*  
01.—24.12.2022

Oslo Kunstforening har en rekke samarbeid, både i forbindelse med utstillinger og øvrige aktiviteter. I 2022 samarbeidet Oslo Kunstforening med Kulturtanken (om Øye På og DKS-Lab), Fotogalleriet, Ultima, UKS, Sparebankstiftelsen DNB, Oslo Kulturnatt, Oslo Art Weekend, The Noa Eskhol Foundation for Movement Notation, Ullevål skole, Seterbråten skole, Humanistiskolen, Forfatterforeningen, Etterstad VGS, Oslo kommune, Kristiansand Kunsthall, Norrköpings konstmuseum, Nasjonalbiblioteket, NyMusikk, Kunst i Kvadraturen, Oslo Curator Jour Fixe.

Oslo Kunstforenings besøkstall for utstillinger var totalt 2842 i 2022 mot 2303 i 2021.

385 elever fra vennskapsskoler på grunnskolenivå og kunsthøgskoler besøkte kunstforeningen, fordelt på 17 omvisninger. Disse er innregnet i totalt antall besøkende.

Oslo Kunstforening hadde i 2022 50 arrangementer, mot 12 i 2021.

Oslo Kunstforening har arrangert fem kunstnersamtaler og kunstnermøter i 2022. Fire samtaler med kunstneren Michael O'Donnell og en samtale med kunstnerne i Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling 2022. Oslo Kunstforening produserte to danse- og bevegelsesverksted samt forestillinger knyttet til Noa Eskhol-utstillingen i 2021, i samarbeid med Ultima på Sentralen og Norrköpings Konstmuseum. Det ble gjennomført to boklanseringer.

Ursula Reuter Christensen  
*Jeg er mine bilder, mine bilder er mig*  
29.01—27.03.2022

Ursula Reuter Christiansen (f. 1943 i Trier, Tyskland) regnes som en av Danmarks sentrale kunstnere og er tidligere professor i maleri på Kunstakademiet i København. Hun var svært aktiv i 1970-tallets feministbevegelse og hennes nye arbeider bærer fortsatt preg av et sterkt politisk engasjement. Kvinneskikkelsen er sentral i arbeidene hennes enten det er maleri, poesi, film eller skulptur. Billedrommet og det virkelige rommet er på mange måter sammenvevd og dette "gesamtkunstverket" er en så stor del av tilværelsen at man gjerne også kan kalle henne en performancekunstner. Hun sier om seg selv; "Jeg er mine bilder - mine bilder er mig". Utstillingen var Ursula Reuter Christiansens første separatutstilling i Norge, og den ble produsert sammen med Kristiansand Kunsthall og i nært samarbeid med kunstnerens sønn, billedkunstner Thorbjørn Reuter Christiansen.

Utstillingen var initiert av Marianne Hultman, tidligere kunstnerisk leder i Oslo Kunstforening.

Tilknyttede aktiviteter

29.01.2022: Åpning

22.02.2022: Gruppeomvisning kunsthøgskole

01.03.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole

03.03.2022: Foredraget "Vi spiste, sov og drakk feminisme", med Inge Ås

24.03.2022: Forfattermøte med Maria Berg Reinertsen

Antall besøkende: 630

Presse: Subjekt og Hva skjer i Oslo

Oslo Kunstforenings besøkstall for utstillinger var totalt 2842 i 2022 mot 2303 i 2021.

385 elever fra vennskapsskoler på grunnskolenivå og kunsthøgskoler besøkte kunstforeningen, fordelt på 17 omvisninger. Disse er innregnet i totalt antall besøkende.

Oslo Kunstforening hadde i 2022 50 arrangementer, mot 12 i 2021.

Oslo Kunstforening har arrangert fem kunstnersamtaler og kunstnermøter i 2022. Fire samtaler med kunstneren Michael O'Donnell og en samtale med kunstnerne i Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling 2022. Oslo Kunstforening produserte to danse- og bevegelsesverksted samt forestillinger knyttet til Noa Eskhol-utstillingen i 2021, i samarbeid med Ultima på Sentralen og Norrköpings Konstmuseum. Det ble gjennomført to boklanseringer.

Ursula Reuter Christensen  
*Jeg er mine bilder, mine bilder er mig*  
29.01—27.03.2022

Ursula Reuter Christiansen (f. 1943 i Trier, Tyskland) regnes som en av Danmarks sentrale kunstnere og er tidligere professor i maleri på Kunstakademiet i København. Hun var svært aktiv i 1970-tallets feministbevegelse og hennes nye arbeider bærer fortsatt preg av et sterkt politisk engasjement. Kvinneskikkelsen er sentral i arbeidene hennes enten det er maleri, poesi, film eller skulptur. Billedrommet og det virkelige rommet er på mange måter sammenvevd og dette "gesamtkunstverket" er en så stor del av tilværelsen at man gjerne også kan kalle henne en performancekunstner. Hun sier om seg selv; "Jeg er mine bilder - mine bilder er mig". Utstillingen var Ursula Reuter Christiansens første separatutstilling i Norge, og den ble produsert sammen med Kristiansand Kunsthall og i nært samarbeid med kunstnerens sønn, billedkunstner Thorbjørn Reuter Christiansen.

Utstillingen var initiert av Marianne Hultman, tidligere kunstnerisk leder i Oslo Kunstforening.

Tilknyttede aktiviteter

29.01.2022: Åpning

22.02.2022: Gruppeomvisning kunstfagskole

01.03.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole

03.03.2022: Foredraget "Vi spiste, sov og drakk feminisme", med Inge Ås

24.03.2022: Forfattermøte med Maria Berg Reinertsen

Presse: Subjekt og Hva skjer i Oslo

Antall besøkende: 630





Michael O'Donnell  
*Look Who's Talking*  
01.09—30.10.22



Engelskfødte O'Donnell (f.1950) har siden slutten av 1970-tallet vært en markant figur på den norske kunstsce-  
nen, både som utøvende kunstner og som mangeårig  
professor i skulptur ved Kunstakademiet i Oslo. Med  
utdannelse fra Royal College of Art i London og påvirkning  
fra internasjonale strømninger, spesielt ny britisk skulptur,  
tilførte O'Donnell noe nytt i norsk sammenheng. Fra hans  
første separatutstilling på UKS i 1979 med tittelen *That Pre-  
cious Object Again* har han vært opptatt av å utforske og  
utfordre skulpturens posisjon som monument og menings-  
bærer, ofte gjennom kombinasjon av utradisjonelle materi-  
aler og et politisk engasjement.

Til utstillingen i Oslo Kunstforening viste han tre større  
installasjoner med nye skulptur- og videoproduksjoner.  
I *Look Who's Talking* ble vi presentert for mørke kap-  
itler i verdenshistorien hvor blant annet atomtrusselen,  
dødsstraff og andre verdenskrig danner bakteppe for tre  
ulike fortellinger. En buktalerdukke er et gjennomgående  
element og inntar forskjellige roller, både som autoritet-  
sperson og tilhører, som representant for moralen, reli-  
gionen og staten. Dukken sår tvil om hvem det er som fører  
ordet, på vegne av hvem og til hvilket formål.

Utstillingen var initiert av Marianne Hultman, tidligere kun-  
stnerisk leder i Oslo Kunstforening.

Utstillingen ble åpnet av billedkunstnerne Lotte Konow  
Lund og Victor Muteleksha.

#### Tilknyttede aktiviteter

Høsten 2022 innførte Oslo Kunstforening et nytt for-  
midlingskonsept i helgene. Hver lørdag og søndag kl. 14  
gir helgevertene en introduksjon til utstillingene. Dette har  
vært et tiltak som har blitt svært godt mottatt hos publi-  
kum og som har aktivert utstillingene våre på nye og engas-  
jerende måter. I ukedagene holder vår faste formidler en  
rekke omvisninger for besøkende.

01.09.2022: Utstillingsåpning  
12.09.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole  
15.09.2022: Forfatterforeningen fikk omvisning av kunstneren  
16.09.2022: Oslo Kulturnatt: O'Donnell holdt omvisning i utstillingen.  
21.09.2022: Kunstnersamtale mellom O'Donnell og Hultman  
30.09.2022: Omvisning til kunstforskole  
24.10.2022: Formidlingsprogram for skole

#### Presse

Utstillingen fikk svært positiv anmeldelse på Kunstkritikk.no: Vekten av en stemme av Kristian Skylstad, som også var en av Kunstkritikk sine mest leste anmeldelser i 2022. Videre ble utstillingen omtalt på Kunstkritikk.no om Kunstthøsten, i Dagsavisen og i Rogalands avis.

Antall besøkende: 1208





Kim Hankyul,  
Lesia Vasylichenko og  
Jacky Jaan-Yuan Kuo  
*Sparebankstiftelsen DNBs  
stipendutstilling 2022*  
17.11.22—30.01.23

De tre deltakende kunstnerne i årets utgave var Kim Hankyul, Lesia Vasylichenko og Jacky Jaan-Yuan Kuo. Sparebankstiftelsen DNBs kunststipend 2022 ble tildelt Kim Hankyul for verket AV-Buddha. Verket ble innkjøpt til Astrup Fearnley-samlingen.

For femtende år på rad ble utstillingen organisert i Oslo Kunstforening. Så langt har 73 kunstnere deltatt, med 19 stipendmottakere. Utstillingen regnes i dag som en av de helt sentrale stipendutstillingene i Norge, noe som ble omtalt i flere anmeldelser. Den kunstfaglige juryen kom med følgende uttalelse om Kim Hankyuls verk AV-Buddha:

“Et komplekst arbeid som på imponerende vis kombinerer estetikk, lyd og konsept med fremragende teknisk utførelse. Verket er både rørende og urovekkende, og transformerer glemte historier fra Koreakrigen til en uhyggelig mekanisk og musikalsk symfoni. Dette sidestilles med vår tids hurtige mediekultur, og reflekterer samtidig både den uløste konflikten i Korea – men verket kan også ses som representasjon for mediering av konflikter i videre forstand. Det er et svært treffende anti-monument over marginaliserte grupper hvis liv fortsetter å bli oversett i vår kollektive hukommelse.”

Tidligere mottakere inkluderer: Ellisif Hals og Susanne Skeide (2008), Ignas Krunglevičius (2009), Ann Cathrin November Høibo (2010), Kaia Hugin (2011), Marie Buskov (2012), Sandra Mujinga (2013), Ingrid Lønningdal (2014), Andrea Bakketun og Christian Tony Norum (2015), Tor Børresen (2016) og Emilija Škarnulytė (2017), Eirik Sæther (2018), Germain Ngoma (2019), Berivan Erdogan, Hanni Kamaly og Kjetil Skøien (2020).

Tilknyttede aktiviteter

18.11.2022: Utstillingsåpning

26.11.2022: Kunstnersamtale med Mike Sperlinger, professor ved Kunstakademiet i Oslo og medlem av juryen, og de

tre kunstnerne Hankyul, Vasylichenko og Kuo.  
28.11.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole  
12.12.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole  
19.12.2022: Formidlingsprogram for vennskapsskole  
13.01.2023: Samtale mellom kunstnerne og elever ved Humanistiskolen

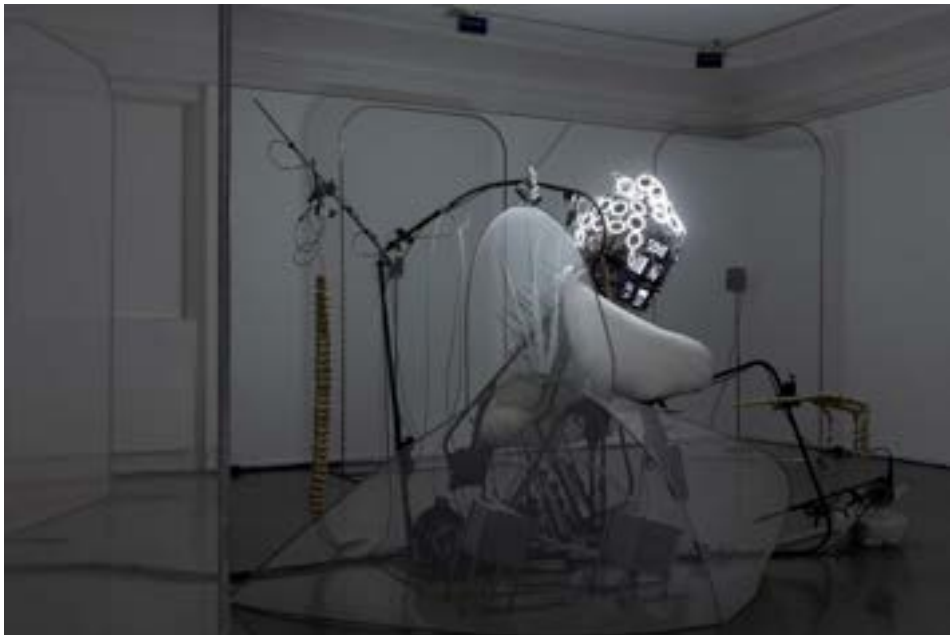
Introduksjon til utstillingen hver lørdag og søndag kl. 14 av utstillingsverter. Omvisninger og workshop for skoleklasser.

Presse:

Svært gode anmeldelser i Kunstavisen, Klassekampen, Kunstkritikk, Aftenposten, Vårt land, Subjekt og Kapital.

Antall besøkende: 1149 (inkluderer januar 2023)





Venstre: Kim Hankyul, *AV Buddha* (2022). Høyre øverst: Lesia Vasylychenko, *No One Will Stop The Wind* (2022)

Høyre nederst: Jacky Jaan-Yuan Kuo, *All the Time* (2022). Foto: Julie Hrnčifová

Oslo Kunstforenings  
adventskalender  
*Verden er kald selv om  
det brenner*  
01.—24.12.2022

Vi spurte 24 kunstnere: Hva vil du fylle en luke med i 24 timer? Et bilde, en tegning, en tekst, en ytring, oppfordring, en instruksjon? Det er krig i Ukraina, opprør mot det undertrykkende regimet i Iran, klimakrise og økonomiske nedgangstider - men finnes det også håp?

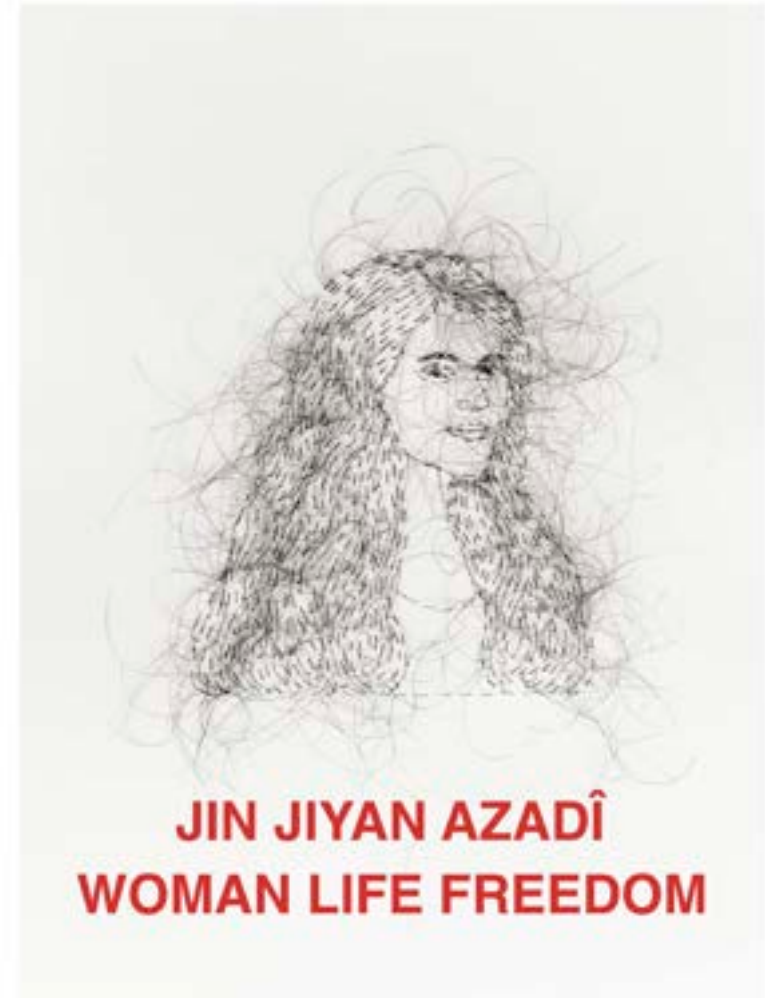
Hver dag kl. 12 ble det vist et nytt verk i monteringen på fasaden av kunstforeningen, ut mot Christiania Torv. Verket ble samtidig lagt ut på Instagram sammen med en kort tekst.

Kunstnerne som medvirket i adventskalenderen var Agatha Wara, Alosja Erakovic, Anders Smebye, André Tehrani, Anna Sofie Mathiasen, Christian Tony Norum, Daniel Slåttnes / Sara Rönback, Ellinor Aurora Aasgaard & Zayne Armstrong, Femidomen / Marie Askeland, Finn Adrian Jorkjen, Gelawesh Waledkhani, Goro Tronsmo, Hanna Roloff, Helene Sommer, Hilmar Fredriksen, Jiska Huizing, Jo Mikkel Sjaastad Huse, Lars Laumann, Lotte Konow Lund, Marianne Heier, Ole John Aandal, Ragnhild Aamås, Silje Storhile og Tori Wrånes.



## Oslo Kunstforening

Adventskalender 2022  
*Verden er kald selv om den brenner*



Luke 24: Gelawesh Waledkhani, *Jīna Mahsa Amini*

Venstre: Marianne Heiers performance *These things that you see are true (Medium)*,

foto: Lona Korjenic-Hansen. Høyre: Gelawesh Waledkhani, *Jīna Mahsa Amini*

Arrangement

06.01.2022  
Boklansering av "SPRANG", med Maia Urstad

29.01.2022  
Åpning av utstillingen Ursula Reuter Christensen, "Jeg er mine bilder - mine bilder er meg"

08.02.2022  
Gruppeomvisning

17.02.2022  
Gruppeomvisning

22.02.2022  
Gruppeomvisning kunsthøgskole

01.03.2022  
Formidlingsprogram for vennskapsskole

03.03.2022  
Foredraget "Vi spiste, sov og drakk feminisme", med Inge Ås, redaktør av antologien ved samme navn

04.03.2022  
Gruppeomvisning

08.03.2022  
Formidlingsprogram for vennskapsskole

16.03.2022  
Filmvisning av "Skarpretteren" og "Den røde skov" av Ursula Reuter Christensen, Kunsternes Hus Kino

24.03.2022  
Forfattermøte med Maria Berg Reinertsen

26.03.2022  
Åpning av utstillingen "Noa Eshkol: Rules, Theory & Pas-

sion" på Norrköpings Konstmuseum, en samproduksjon med Oslo Kunstforening.

06.04.2022  
Første samling DKS-LAB (Den kulturelle skolesekken-lab) 2022

20.04.2022  
Andre samling DKS-LAB 2022

20.04.2022  
Boklansering av "Letters Sent from Heaven: Frozen and Vaporized Water: Ukichiro Nakaya and Fujiko Nakaya's Science and Art". Boken er utgitt av Oslo Kunstforenings eget forlag OK BOOK

04.05.2022  
Icaro Zorbar test 1 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

06.05.2022  
Mor Efrony test 1 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

09.05.2022  
Icaro Zorbar test 2 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

09.05.2022  
Lexie Owen test 1 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

23.05.2022  
Lexie Owen test 2 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

23.05.2022  
Mor Efrony test 2 av produksjon til DKS, Etterstad VGS

21.05.2022  
Konsert med nyMusikk Oslo / Periferien

01.09.2022

Utstillingsåpning: Michael O'Donnell "Look Who's Talking"  
Åpningsstaler ved Lotte Konow Lund og Victor Mutuleksha

12.09.2022

Formidlingsprogram for vennskapsskole

15.09.2022

Forfatterforeningen: Kunstneromvisning ved Michael O'Donnell

16.09.2022

Oslo Kulturnatt, Kunstneromvisning ved Michael O'Donnell

17.09.2022

Oslo Art Weekend

18.09.2022

Oslo Art Weekend

18.09.2022, 12-14

Janne-Camilla Lyster/Solveig Styve Holte  
Dans basert på Noa Eshkols virke, en del av Ultima, på  
Nasjonalmuseet

19.09.2022, kl. 10-11:30

Danse- og bevegelsesverksted for profesjonelle dansere  
med Noa Eshkol Chamber Dance Group på Sentralen, del  
av Ultima

19.09.2022, kl. 16-17:30

Åpent danse- og bevegelsesverksted med Noa Eshkol  
Chamber Dance Group på Sentralen, del av Ultima

20.09.2022, kl. 17

Forestilling med Noa Eshkol Chamber Dance Group på  
Sentralen, del av Ultima



21.—23.09.2022

Deltakelse i Øyepå 2022

21.09.2022

Kunstnersamtale: Michael O'Donnell i samtale med Marianne Hultman

22.09.2022

Danse- og bevegelsesverksted for profesjonelle dansere med Noa Eshkol Chamber Dance Group på Norrköpings Konstmuseum

23.09.2022

Janne-Camilla Lyster/Solveig Styve Holte Dans basert på Noa Eshkols virke, Norrköpings konstmuseum

23.09.2022

Åpent danse- og bevegelsesverksted med Noa Eshkol Chamber Dance Group på Norrköpings Konstmuseum

24.09.2022

Forestilling med Noa Eshkol Chamber Dance Group på Norrköpings Konstmuseum

12.09.2022

Formidlingsprogram for vennskapsskole

30.09.2022

Gruppeomvisning kunstfagskole

19.10.2022

Kunstnermøte Michael O'Donnell på Humanistskolen, 9. trinn. Del av formidlingsprosjektet Apen i taket.

24.10.2022

Omvisning Humanistskolen, 9. trinn. Del av formidlingsprosjektet Apen i taket.

28.10.2022

Vertskap for UKS-arrangementet Eternally Young Artists's Society, en panelsamtale.

18.11.2022

Utstillingsåpning: Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2022

26.11.2022

Kunstnersamtale: Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2022

Mike Sperlinger i samtale med kunstnerne

28.11.2022

Formidlingsprogram for vennskapsskole

01.12—24.12.2022, hver dag kl. 12

Oslo Kunstforenings adventskalender 2022: Verden er kald selv om den brenner



04.12.2022

Informasjonsmøte om Kunst i Oslo på Oslo Røde Kors.

12.12.2022

Formidlingsprogram for vennskapsskole

19.12.2022

Formidlingsprogram for vennskapsskole



Venstre: Fujiko Nakays publikasjon *Letters Sent from Heaven*. Høyre over: Noa Eshkol Chamber Dance Group, foto: Lona Korjenic-Hansen. Høyre under: nyMusikk, Marco Fusi + SALONG, foto: Sofia Clausen.

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Markedsføring                                                                                  | I 2022 har Oslo Kunstforening fått en markant økning i antall følgere på Instagram og Facebook.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 02.09.22 Kunstkritikk, Stian Gabrielsen, "Ha ha høst"                                                                                    |
|                                                                                                | Instagramfølgere per 31.12.2022: 5530<br>Facebookfølgere per 31.12.2022: 6723                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Totalt 9 presseoppslag                                                                                                                   |
|                                                                                                | Vi bruker begge plattformer aktivt, og fremmer også våre utstillinger og aktiviteter med betalte annonser på disse plattformene. Vi har i 2022 også annonsert i Morgenbladet og Kunstkritikk og annonserer videre alle aktiviteter i Oslo Art Guide, Visit Oslo, Hva skjer i Oslo.                                                                                                                     | 11.01.23 Klassekampen, Kåre Bulie, "Buddha med knokkelarm"                                                                               |
|                                                                                                | Nyhetsbrevet har per utgangen av 2022 3281 abonnenter som får nyhetsbrev tilsendt i forbindelse med åpninger og arrangementer, på norsk og engelsk.                                                                                                                                                                                                                                                    | 20.12.2022, Vårt Land, Maria Borg, "Høydepunkter fra kunståret 2022"                                                                     |
| Mediedekning                                                                                   | Oslo Kunstforening får god dekning i media. Totalt fikk vi 43 presseomtaler i 2022 mot 33 presseoppslag i 2021 om utstillinger og aktiviteter institusjonen har arrangert eller vært delaktig i.                                                                                                                                                                                                       | 13.12.22 Kunstkritikk, Erik Zeiner Henriksen, "Vekstlyset på"                                                                            |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 07.12.22 Kunstavisen, Line Ulekleiv, "Kald, mekanisk vind"                                                                               |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 04.12.22, Aftenposten, Alma Holtvedt, "20 gratis kulturopplevelser i Oslo"                                                               |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 23.11.22, Samtiden, "Kim Hankyul mottar Sparebankstiftelsen DNBs stipend 2022"                                                           |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 19.11.22, Aftenposten, Alma Holtvedt, «Stramt budsjett? Her er 20 gratis kulturopplevelser»                                              |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 18.11.2022, Kapital, Nina Sørlie, Ukens kulturtips                                                                                       |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 17.11.22 Subjekt, Peter Andre Hegg, "Konkurrerer om kjempestipend"                                                                       |
| Ursula Reuter Christensen<br><i>Jeg er mine bilder, mine bilder er mig</i><br>29.01—27.03.2022 | Totalt 2 presseoppslag<br>26.03.22 Hva skjer i Oslo, hvaskjerioslo.net<br>02.02.22, Subjekt, Ella Jahr Nygaard, "En dyrisk og vill hekkesabbat"                                                                                                                                                                                                                                                        | Totalt 13 presseoppslag                                                                                                                  |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 01.12.22, Kunstkritikk, Julekalender, Milou Allerholm, "1. December"                                                                     |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 13.05.22, Norrköping SvD, Thomas Olsson, "Noa Eshkol, "Rules, theory & passion" Rörelsen levandegör formsäkra textilcollage"             |
| Michael O'Donnell<br><i>Look Who's Talking</i><br>01.09—30.10.22                               | Totalt 7 presseoppslag<br>04.01.22, Kunstkritikk; Stian Gabrielsen, "Mest leste i Norge"<br>12.10.22 Kunstkritikk.no Kristian Skylstad, "Vekten av en stemme"<br>07.09.22, Kunstkritikk, Stian Gabrielsen, "Crystal gazing"<br>02.09.22, Dagsavisen, Lars Elton, "Kunsthøsten"<br>2022, Noba.ac: Michael O'Donnell, Look Who's Talking<br>03.09.22 Rogalands avis, Lars Elton, "Kunsthøsten er i gang" | 11.05.22, Judisk Krönika, Paulina Sokolow, "Paulina Sokolow möter Yael Bartana"                                                          |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 29.04.22, Norrköpings Tidningar, Gunnar Hagberg, "Nu tar dansen plats på museet"                                                         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 22.04.22, Kunstkritikk, Josefine Wikström, «Kropparnas geometri»                                                                         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 11.04.2022, DN.se, "Yael Bartana: Om kvinner styrde Ryssland, skulle samma sak ha hänt då?"                                              |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 07.04.22, Dagens Nyheter, Milou Allerholm, "Fenomenala textilcollage av Noa Eshkol i Norrköping"                                         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Kim Hankyul,<br>Lesia Vasylenko og<br>Jacky Jaan-Yuan Kuo<br><i>Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2022</i><br>17.11.22—30.01.23 |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Noa Eshkol<br><i>Noa Eshkol: Rules, Theory &amp; Passion</i><br>26.03—02.10.2022<br>Norrköping Konstmuseum                               |



Annet

06.04.22, Dagens Nyheter, Milou Allerholm, "Fenomenal tekstilkunst av Noa Eshkol på Norrköpings konstmuseum"  
06.04.22, Omkonst, Lotta Ekfeldt, "Konst som kollektiv kraft"  
28.03.22, Folkbladet, Christer Fällman, "Textil kunst med kraftfull rytme"  
26.03.22, Folkbladet, Susanna Beskow Norgren "Väggmattor och dans med lyskraft"  
25.03.22, Norrköpings Tidningar, Gunnar Hagberg, "Gränslöst mellan textil och dans"  
13.01.22, Dagens Nyheter, Birgitta Rubin, "10 konsthändelser att se fram emot i vår"

Totalt 14 presseoppslag

26.10.22, Kunstkritikk, Tiril Flom, "Fest er fortsatt viktig"  
14.05.2022, Lofotposten, Mari Rokkan, "Marianne er ny leder"  
10.06.22, Klasskampen, Dag Eivind Undheim Larsen og Mari Brenna Vollan, "Ber statsråden gripe inn"  
09.06.2022, Klassekampen, Dag Eivind Undheim Larsen og Selma Stormyren Larsen, "Sabler ned millionsatsning"  
01.04.2022, Samtiden.no, "Ny leder i Oslo Kunstforening"  
07.03.22, Sáogat, Elin Margrethe Wersland, "Pia og Ove samarbeider om å lage vesker: - De fleste av veskene hadde knapt nok rukket å bli stilt ut før de ble solgt"  
05.02.22, Periskop, Unni Tandberg, "Kunstanmeldelse: Tannfeen på Nitja"  
19.01.22, Kunstavisen, "Marianne Hultman ny daglig leder av Nordnorsk Kunstnersenter"  
13.01.22, Folkebladet, Arne Ivar Hanssen, "Nordnorsk kunstnersenter: Nytt og spennende"  
11.01.22, Se Kunst i Nord-Norge, "Ny daglig leder ved Nordnorsk kunstnersenter"  
11.01.22, Våganavisa, Emma A. Sætre, "Dette er den nye daglige lederen for NNKS"  
11.01.22, NRK Nordland, "Ny daglig leder" (Kortmelding)  
11.01.22, Lofotposten, Ingvil Valberg, "Marianne går fra

lederstilling i Oslo til lederstilling i Svolvær"  
07.01.22, Nettavisen, Arne Søberg, "Ikke gjør rasebiologi greit igjen"



Kunstkritikk Nordisk kunsttidsskrift

## Vekstlyset på

Årets utgave av Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling setter dyrking foran konkurranse.

Av Eirik Zeiner-Henriksen 13.12.22 Kritikk

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Samarbeid                     | Oslo Kunstforening har etablerte samarbeid med en rekke institusjoner, organisasjoner, personer og grupper.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oslo Curator Jour Fixe (OCJF) | driftstilskudd, utvide vederlagsavtalen sånn at den også gjelder for institusjoner som mottar tilskudd fra Oslo kommune, honorarordning for kunstnere og kuratorer, samt for å øke mulighetene for internasjonal utveksling.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Oslo Kommune                  | Oslo Kunstforening har leid lokaler av Oslo Kommune i Rådmannsgården siden 1936. De siste årene har Oslo Kunstforenings administrasjon og aktivitetskalender vokst, og har behov for mer plass. En utvidelse av våre lokaler er ønsket og Oslo Kunstforening er i dialog med Oslo kommune om dette.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Kunst i Oslo                  | Sammen med Tegnerforbundet og Nasjonalmuseet tok Oslo Kunstforening i 2015 initiativ til «Kunst i Oslo», et samarbeid med Oslo Røde Kors (ORK) om fri entré til alle som er delaktige i Oslo Røde Kors sine aktiviteter. Totalt er 18 museer og kunsthaller med i denne ordningen. Blant aktivitetene regnes Besøkstjenesten, Nettverk etter soning, Røde Kors Ungdom, Flyktningguiden, Kvinnekaféene og Kompis.                                                                                                                                                                                |
| Kunst i Kvadraturen (KiK)     | Oslo Kunstforening er en del av nettverket Kunst i Kvadraturen (Oslo Art District), et samarbeid mellom visningsstedene i Kvadraturen og nærliggende områder langs Rådhusgata: Tegnerforbundet, Galleri Soft, Galleri Format Oslo, LNM, Oslo Kunstforening, Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Kunstnerforbundet, Kunstplass, Kunstverket, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Norske Grafikere og galleri RAM.                                                                                                                                                 |                               | Medvirkende i «Kunst i Oslo» er Astrup Fearnley Museet, Format, Fotogalleriet, Galleri LNM (Landsforeningen Norske Malere), Galleri BOA (Billedkunstnerne i Oslo og Akerhus), Grafill, Kunsthall Oslo, Kunstnerforbundet, Kunstnernes Hus, Kunstplass, Kunstverket Galleri, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norske Grafikere, Oslo Kunstforening, RAM galleri, SOFT galleri, Tegnerforbundet og Vigeland-museet.                                                                                                                                                                |
| Oslo Kunstløype               | Våren 2022 ble foreningen Oslo Kunstløype stiftet av Kunst i Kvadraturen.<br>Oslo Kunstløype utforsker Oslos unike samspill mellom gallerier, museer, utdanningsinstitusjoner, aktiviteter i byrom og kunst i offentlige rom. I tråd med Oslo kommunes Kunstplan, ønsker Oslo Kunstløype å styrke formidling av kunst i byen. Dette innebærer å forbedre synligheten til byens visningssteder for kunst, samt kunst i det offentlige rom, ved å kartlegge og bidra med digital synlighet, samt kartlegge behov, skilting og andre former for infrastruktur i Oslos byrom. |                               | Oslo Kunstforening administrerer «Kunst i Oslo» hjemmeside, billetter og kontakten med Oslo Røde Kors, for dets medlemmer. «Kunst i Oslo» samarbeider med Oslo Art Guide.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Oslo Curator Jour Fixe (OCJF) | Oslo Kunstforening er del av det uformelle nettverket Oslo Curator Jour Fixe (OCJF). Nettverket består av representanter fra alle samtidskunstinstitusjonene i Oslo, og møtes ca. seks ganger årlig. OCJF er blant annet initiativtakere til Oslo Art Weekend. OCJF arbeider også med å bedre kunstnernes og de små og mellomstore samtidskunstinstitusjonenes vilkår for produksjon gjennom å jobbe for økte                                                                                                                                                             | Kunsthallene i Norge          | Den landsdekkende interesseorganisasjonen Kunsthallene i Norge ble stiftet i 2015. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og formidle kunnskap om kunst og kunstens plass i samfunnet nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kunstforening har vært i styret fra 2015 til våren 2022. Kunsthallene i Norges medlemmer er: Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, Fotogalleriet, Trafo Kunsthall, Bomuldsfabriken, Stiftelsen 3,14, Kunsthall Trondheim og Sandefjords Kunstforening. |

OK BOOK og andre publikasjoner

Publikasjonen "Letters Sent from Heaven – Frozen and vaporized water: Ukichiro Nakaya and Fujiko Nakaya's Science and Art" om Ukichiro Nakaya og Fujiko Nakaya, ble publisert våren 2022. Kunstnerne var en del av kunstforeningens program i 2017.

Oslo Kunstforening produserte sammen med Norrköpings konstmuseum og Judisk kultur i Sverige en utstillingskatalog for "Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion". Boken ble utgitt i april av Judisk kultur i Sverige. I tillegg til dette jobbet Oslo Kunstforening med publikasjonen om Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling mellom 2008 og 2021.

Publikasjoner fra OK BOOK har blitt solgt til privatpersoner, kulturinstitusjoner og statlige organ både nasjonalt og internasjonalt. Publikasjonene selges også i bokhandlene til blant annet Kunsthall Oslo, Mondo Tromsø, Haugen bok og Otto Harrassowitz. Oslo Kunstforening ser en økende etterspørsel internasjonalt, uavhengig av publikasjonens språk, noe som trolig skyldes at publikasjonene registreres i Bokdatabasen.

Formidling

Oslo Kunstforening har et overordnet mål om å nå ut til så brede og sammensatte publikumsgrupper som mulig. Formidlingsmålet omfatter alle utadrettede aktiviteter; innholdsproduksjon i form av publikumskontakt, tekst og bildemateriale, pressekontakt, arrangementer, nyhetsbrev, podcast, og publikasjoner. Vi tilbyr gratis omvisninger til alle publikumsgrupper og besøkende som ønsker en introduksjon til utstillinger og aktiviteter.

Skoleklasser

Oslo Kunstforening jobber aktivt med å nå ut til barn og unge gjennom formidling av våre utstillinger til skoleklasser. Dette er en viktig arena for å nå ut til et bredt og mangfoldig publikum, langt utover det etablerte kunstpublikummet. Per i dag har vi nært samarbeid med tre osloskoler som er blitt våre vennskapsskoler. Skolene får invitasjoner og besøker alle utstillingene som vises i Oslo

Kunstforening: Seterbråten skole i bydel Søndre Nordstrand, Ullevål barneskole i bydel Nordre Aker og Humanistskolen ungdomsskole. Humanistskolen er del av et treårig samarbeid- og formidlingsprosjekt som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB. Sammen med Humanistskolen velger vi ut tematikk fra utstillingene våre som vi fordyp oss i: Elevene ser utstillinger på Oslo Kunstforening, de får møte kunstnerne og de får oppgaver og/eller deltar i workshops som er knyttet til utstillingene. Videre trekker vi inn eksterne fagpersoner som formidler og holder foredrag for elevene.

Oslo Kunstforening har utviklet et elevdrevet formidlingsskonsept hvor involvering og medvirkning er stikkord. Formålet er å skape kunstinteresse og åpne opp for møter med samtidskunsten. Ved første besøk får elevene en innledende introduksjon til utstillingen. Ved besøk nummer to formidler elevene hele eller utvalgte deler av utstillingen for klassen selv.

Høsten 2022 har vi trukket inn og fått veiledning i den 'filosofiske samtale-metodikken' av filosof Beate Børresen, for å heve vår kompetanse når vi formidler utstillinger for de yngste skolebarna. Siktepunktet er at elevenes individuelle erfaringer og tolkninger trekkes inn og slik utvider forståelsen av kunsten vi viser i Oslo Kunstforening. Tilbakemeldingene vi har fått er gode, men vi har dessverre ikke kapasitet til å ta imot alle skoleklassene som ønsker formidlingstilbudene våre. Oslo Kunstforening har i 2022 også holdt flere omvisninger for kunstforskolene i Oslo.

DKS-LAB

Oslo Kunstforening har sammen med Fotogalleriet vært ansvarlige for Den kulturelle skolesekken (DKS)-LAB i Oslo for andre år på rad. DKS-LAB gir kunstnere mulighet til å prøve og utvikle ideer til kunstprosjekter som senere kan inngå som en del av Den kulturelle skolesekkens tilbud, med skoleelever og klasserom som hovedarena. Kunstnerne veiledes og loses også gjennom søknadsprosessen når de

søker seg inn til DKS med programforslag.  
Formålet med DKS-LAB er å gi barn og unge flere og bedre møter med den visuelle kunsten, også ved at kunstnerne får trening i å formidle egen kunst for aldersspesifikke grupper.

I Oslo organiseres dette av Oslo Kunstforening og Fotogalleriet med fire deltakende kunstnere i året. Kunstnerne som deltok i DKS-LAB 2022 var Mor Efrony, Lexie Owen og Icaro Zorbar. Utøverne var med på tre samlinger i løpet av våren. Kunstnerne testet ut eget programforslag på Oslo City og Etterstad yrkesskole – to ganger i to ulike klasser med påfølgende evalueringer fra elever, lærere og mentorer fra Oslo Kunstforening, Fotogalleriet og DKS.

I forbindelse med DKS-LAB Oslo 2022 besøkte hver av de tre kunstnerne skoleklasser på 25—35 elever, i to omganger, totalt 210 elever fordelt på totalt seks besøk.

DKS-LAB 2023 blir den siste i rekken, før prosjektet skal evalueres. DKS-LAB Oslo 2022 ble støttet av Kulturtanken og Oslo kommune.



Da pandemien nådde Norge våren 2020 måtte Oslo kunstforening tenke nytt rundt kommunikasjon og formidling av den kunstneriske virksomheten. Podkasten «Are You OK?» startet som en serie uformelle telefonsamtaler med kunstnere.

De fire sesongene består av samtaler med en blanding av kunstnere som tidligere har stilt ut og som hadde utstillinger i kunstforeningen. Serien består av 15 episoder, første lansert i mai 2020 og siste i januar 2022.

Til å begynne med var podcasten en måte å nå publikum under pandemien, slik at de fikk tilgang til kunstforeningens arbeid på sine egne premisser, i sitt eget rom og i sin egen tid, og likevel ga dem en sjenerøs og rik kunstnerisk opplevelse. I alle greiner av arbeidet til Oslo Kunstforening er målsetningen å åpne samtidskunst for et bredere publikum, og podkasten ble en viktig del av kunstforeningens kunstforeningens formidling, kommunikasjon- og sosiale mediestrategier.

Oslo kunstforeningen har henvendt seg til kunstnerne og fått dem til å fortelle om hva de tenker på i denne tiden, hvordan de selv og deres kjære er påvirket, og ikke minst om fremtidens kunstproduksjon under nye forhold og forutsetninger.

«Are You OK?» omfavner improvisasjonsformatet tilpasset sosiale medier, det kan sammenlignes med den uformelle, ivaretagende relasjonen mellom en kunstinstitusjon og publikum. Målsetningen har også vært å nå et større mangfold enn det publikum som tradisjonelt oppsøker utstillingene i kunstforeningen.

Podkasten har ved årsskiftet totalt i overkant av 1900 nedlastninger. Halvparten av nedlastningene ble foretatt i Norge, resterende halvpart med internasjonalt stor geografisk spredning i flere enn 10 land. Podkasten ble produsert på engelsk og når et norsk så vel som internasjonalt publikum.

Alle episodene, med tilhørende beskrivende tekster, forblir tilgjengelige via kunstforeningens nettside og Simplecast.

#### Sesong 1

Lucien Samaha (US)

Camille Norment (US / NO)

Akram Zaatari (LEB)

Anawana Haloba (ZM / NO)

#### Sesong 2

Jenna Sutela (FIN / GER)

Kjetil Skøien (NO)

Berivan Erdogan (NO / SWE)

Hanni Kamaly (NO / SWE)

#### Sesong 3

Trygve Luksvasslimo (NO)

Inger Johanne Grytting (NO / US)

Germain Ngoma (ZM / NO)

Lina Selander (SWE)

Hans Ragnar Mathisen (NO)

#### Sesong 4

Toril Johannessen (NO)

Ursula Reuter Christiansen (DK)

## Medlemmer og kontingent

Ved utgangen av 2022 hadde Oslo Kunstforening totalt 184 (174 stk. i 2021) medlemmer hvorav 68 enkeltmedlemskap, 58 kunstnermedlemskap, 6 studentmedlemskap, 10 familiemedlemskap, 12 byttemedlemskap, 1 bedriftsmedlemskap og 29 æresmedlemmer; medlemmer med tillitsverv (styret og komiteer). Om man regner hvert familiemedlemskap som 4 personer blir det totale antallet medlemmer 214 stk.

Alle medlemmer får et medlemskort og tilbud om utvalgte rabattordninger:

- 10% rabatt på kunstartikler hos Tegne Oslo – Christ. Engebretsen & Søn
- 10% rabatt på kunstartikler hos Torso Vulkan (15% rabatt til kunder som allerede har krav på rabatt som studenter/ via NBK osv.)
- 10% rabatt på printing av bilder fra 9 × 13 cm til 100 × 200 cm hos Oslo Foto (gjelder også bilder printet på lerret med montering på blindramme)
- 15% rabatt på innramming hos Brodins
- 15% rabatt hos FotoPhono Imaging
- 10% rabatt ved kjøp av publikasjoner hos Oslo Kunstforening
- Invitasjoner til utstillingsåpninger og andre arrangementer på Oslo Kunstforening

Kontingentene er ikke endret fra 2021 og er satt til: kunstnermedlem 100 kr, ordinært medlemskap 300 kr, familiemedlem 350 kr, student 150 kr og bedriftsmedlem 1.500 kr.

# Oslo Kunstforening



# Bli medlem!

*Som medlem i Oslo Kunstforening støtter du vårt kunstneriske program og du kan samtidig lære mer om samtidskunst.*

Vi inviterer alle medlemmer til utstillinger, møter med kunstnere og kuratorer, kunstnersamtaler, omvisninger og andre arrangementer.

Våre medlemmer får:

- 20% rabatt ved kjøp av publikasjoner hos Oslo Kunstforening
- 10% rabatt på kunstmateriell hos Chr. Engebretsen & Søn, Torso, Vulkan og Oslo Foto
- 15% rabatt på innramming hos Brodins
- 15% rabatt hos FotoPhono Imaging
- 15% rabatt på mat hos Kafé Celsius
- Invitasjoner og nyhetsbrev

Som medlem kan du delta på kunstforeningens årsmøte hvor du har stemmerett. Slik kan du være med å påvirke Oslo Kunstforenings arbeid og utvikling fremover.

Ordinær 300,- / Kunstner 100,- / Student 150,- / Familie 350,- / Bedrift 1 500,-



Du kan enkelt melde deg inn ved å skanne QR-koden eller ved å sende en e-post til [post@oslkunstforening.no](mailto:post@oslkunstforening.no)

Tirsdag—søndag 12—16  
Mandager stengt

Fri entré

Tuesday—Sunday 12—16  
Mondays closed

Free admission

Oslo Kunstforening | Rådhusgata 19 0158 Oslo | Tlf.: 22 42 32 65 | [post@oslkunstforening.no](mailto:post@oslkunstforening.no)

Administrasjon og  
styring

Personalet

Kunstnerisk og daglig leder (100%)

01.08—31.12 Elisabeth Byre

01.01—01.05 Marianne Hultman

Fungerede daglig leder (100%)

01.05—31.07 Sofia Clausen

Koordinator (100%)

07.06—31.12 Lona Korjenic-Hansen (i permisjon 01.01—  
06.06)

Administrativ leder (vikariat, 100%)

01.01—30.04 Sofia Clausen

Produsent (vikariat, 100%)

07.06—31.12 Sofia Clausen

Formidling (40%)

01.01—31.12 Trine Randers

Tekniker (20%)

01.02—31.12 Mark Walker

Helgevakter (2%)

01.01—31.12 Maria Garred

01.01—31.12 Sayed Hasan

18.11—31.12 Simen Utsigt Stenberg

Årsmøte

Ordinært årsmøte ble avholdt 25.04.2022 (eget referat).

Kontrollkomité

Ikke valgt for 2022.

Revisor

Center-Revisjon AS ved Lars Petter Markussen

Regnskapsfører

Linda Chen

Styreleder

Frode Løvik, administrerende leder, KORØ

Styremedlemmer

Marie Buskov, billedkunstner

Birgitte Bye, kommunikasjonsleder, Statsbygg

Pedro Gómez-Egaña, billedkunstner

Karianne Stensland, billedkunstner

Marte Elise Stramrud, billedkunstner

Varamedlemmer

Dag Blakkisrud, selvstendig næringsdrivende

Shwan Dier Qaradaki, billedkunstner

Kristin Stoltz Thomassen, fagansvarlig litteratur, Kultur-  
tanken

Gelawesh Waledkhani, billedkunstner

Valgkomité

Jeannette Christensen, billedkunstner

Lisa Digernes, advokat

I 2022 ble det avholdt fire styremøter.

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i foreningen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2022.

Likestilling

Oslo Kunstforening fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling i Oslo Kunstforening.

Ytre miljø

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø.