

# OSLO KUNSTFORENING



ÅRSRAPPORT 2023

- s. 4 Forord**
- s. 8 Nøkkeltall**
- s. 11 Om oss**
- s. 12 Utstillinger**
- s. 22 Arrangementer**
- s. 26 Formidling**
- s. 31 Kommunikasjon**
- s. 32 Presseomtaler**
- s. 35 Medlemskap**
- s. 36 Økonomi**
- s. 39 Samarbeid**
- s. 40 Organisasjon**



# FORORD

2023 har vært et begivenhetsrikt år for Oslo Kunstforening, preget av høy aktivitet både i form av utstillinger, arrangementer og formidlingstilbud. Vi har i løpet av dette året prøvd ut ulike utstillingsformater og nye formidlingsmodeller, vi har begynt å se på vår egen utstillingshistorikk med arkivprosjekter, vi har etablert et nytt flaggprosjekt på vår fasade og vi har presentert flere prosjekter i byggets 1. etasje.

Året startet med en ombygging av utstillingslokalene og vi åpnet opp vinduer som hadde vært tildekket, slik at vi fikk bedre kontakt med byen utenfor og mer lys inn i utstillingsrommene. Videre innlemmet vi et fjerde utstillingsrom som blir brukt som film- arkiv- og leserom. Disse tiltakene har gitt større fleksibilitet i utstillingsrommene både for kunstnerne og for programmeringen, det gir mer synlighet og økt tilgjengelighet for publikum.

Det har vært mange involverte i våre aktiviteter dette året, med hele 7 utstillinger, 16 kunstnersamtaler, flere boklanseringer og ukentlige omvisninger. Totalt stilte 37 kunstnere ut hos oss, vi hadde en rekke arrangementer i form av samtaler, paneler og workshops som involverte 26 kunstnere og kunstfaglige personer. I tillegg har vi hatt introduksjoner til utstillingene hver lørdag og søndag, til sammen 66 stykker. Totalt sett ser vi en markant økning i antall besøkende, noe som selvfølgelig er svært gledelig etter de foregående pandemi-årenes nedgang. Vi har også sett en økning i antall følgere på sosiale medier.



Åpning av vinduer i første utstillingssal



Nye totebags produsert til samtale og boklansering med Marte Aas



Kunstakademiets agangsutstilling BA



Marianne Hurum, Elisabeth Byre og Elisabeth Haarr. Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening

Et av årets høydepunkt var utstillingen *Haarr & Hurum*, som viste hundrevis av akvareller av Elisabeth Haarr og Marianne Hurum, både individuelle verk og arbeider de hadde laget i fellesskap. Utgangspunktet for utstillingen var et tilbakeblikk på vår egen utstillingshistorikk; det var femti år siden Elisabeth Haarrs debututstilling på Oslo Kunstforening, hvor hun viste billedtepper. Vi opplevde en enorm interesse for utstillingen, det var ofte kø utenfor lokalene før vi åpnet, og vi fikk hele syv strålende anmeldelser.

Samarbeidet mellom Örebro Konsthall, Oslo Kunstforening og Nordnorsk kunstnersenter om Signe Johannessens utstilling *Posthumous Tales* var også svært positivt. Tre ulike versjoner av utstillingen kretset rundt et merkelig arkeologisk funn i Kvärntorp i Sverige som dannet utgangspunkt for utstillingene. Dette var Johannessens første separatutstilling i Norge, og den ble godt mottatt av både publikum og presse.

I 2023 gjenopptok vi en tradisjon i Oslo Kunstforening om å vise morgendagens kunstnere og inviterte Kunstakademiet i Oslo til et samarbeid om avgangsutstillingen. 26 bacehlorstudenter viste kunst i hele huset, både våre utstillingslokaler og underetasjen ble tatt i bruk, samt trapperom og utearealer. Ti intense dager med aktiviteter i form av omvisninger, performance og formidlinger.



Banner på fasaden av Oslo Kunstforening 14.11.23



Plakat av Melanie Kittl, *Free Palestine*, 2023

Verdenssituasjonen har naturligvis også preget oss i Oslo Kunstforening og vi inntok et tydelig standpunkt mot krigen i Gaza. Vi gikk i november ut med en erklæring på våre kanaler i sosiale medier og signerte også et opprop fra sentrale kunstinstitusjoner til den norske regjering. I samarbeid med vår naboinstitusjon BO (Billedkunstnerne i Oslo) og kunstner og styremedlem i BO, Marianne Heier, produserte vi et banner som oppfordret til våpenhvile. Dette ble hengt på vår fasade. Videre startet vi en salgskampanje før jul med en plakat av billedkunstner Melanie Kittl med tittelen *Free Palestine*, hvor inntektene gikk uavkortet til NORWAC, Norwegian Aid Committee og deres humanitære arbeid i Gaza. Disse små, men for oss prinsipielt viktige tiltakene, er en bevisstgjøring om at vi har mulighet til å bruke vår posisjon og plattform som offentlig institusjon.

Målet dette året har vært å skape et rikt og allsidig program hvor ulike kunstneriske stemmer har sluppet til – fra de godt etablerte til introduksjon av nyutdannede kunstnere og kunstnere som ikke tidligere har stilt ut i Norge. I dag befinner Oslo Kunstforening seg i en kunstakse mellom de to store museene, og symbolikken kunne ikke vært tydeligere: Som en gammel juvel ligger vi mellom MUNCH og Nasjonalmuseet, som en påminnelse om det frie, uavhengige feltet, et sted for de nære møtene mellom kunstner og publikum, og en forbindelse mellom samtiden og vår historie som strekker seg tilbake til 1836. For å låne Elisabeth Haarrs ord om flagget som henger på vår fasade: *Jeg ville lage et flagg som viste at dette er et hus for kunst!*

Oslo Kunstforening ønsker å takke alle kunstnere, medlemmer, støttespillere, bidragsytere og samarbeidspartnere gjennom året.

Elisabeth Byre, kunstnerisk og daglig leder



# NØKKELTALL

**6237** besøkende

**7** utstillinger

**37** kunstnere

**25** arrangementer

**16** kunstnersamtaler

**66** omvisninger i helger

**35** omvisninger for skoleklasser

**800** elever på besøk







# OM OSS

## Norges første kunstinstitusjon

Oslo Kunstforening er en ikke-kommersiell, medlemsbasert forening, etablert i 1836. Oslo Kunstforening er den eldste kunstinstitusjonen og medlemsorganisasjonen i norsk kulturliv. Siden 1936 har vi holdt til i andre etasje Rådmannsgården, i Rådhusgata 19. Oslo Kunstforening ble stiftet av dikteren J. S. Welhaven, bokhandler Johan Dahl og den senere statsministeren Fredrik Stang med Københavns Kunstforening (1820-tallet), Kunstverein i Dresden (1828) og Düsseldorf (1829) som forbilder. Oslo Kunstforening ble dannet av et kunstinteressert publikum for å sikre et fast visningssted for billedkunst i Norge – et par år før Nasjonalgalleriet ble vedtatt etablert.

Oslo Kunstforening er støttet av Oslo kommune og Kulturrådet. Vi har et langvarig samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB om en årlig stipendutstilling. Prinsesse Astrid, fru Ferner er Oslo Kunstforenings høyeste beskytter.

## Visjon

Oslo Kunstforening skal være en ledende kunstinstitusjon i Oslo, Norge og på sikt også i Norden. Vi skal gjennom vårt program bidra til å styrke kunstens betydning og løfte frem spørsmål om kunstens plass og relevans i samfunnet.

## Oppdrag

- Oslo Kunstforening er et ikke-kommersielt visningssted som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering og formidling av samtidskunst. Oslo Kunstforening skal undersøke og belyse egen historikk gjennom utforskning av eget arkiv og knytte dette opp mot tendenser i samtiden.
- Oslo Kunstforening skal gi publikum et nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres.
- Oslo Kunstforening skal formidle samtidskunst gjennom ulike plattformer (tekst, web, sosiale medier, film, podcast).
- Oslo Kunstforening skal skape bevissthet om betydningen av de mellomstore samtidskunstinstitusjonene og er en del av Kunsthallene i Norge, det nasjonale nettverket for norske kunsthaller.
- Oslo Kunstforening har fri inngang til alle sine aktiviteter, og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse.

## Kunstnerisk fokus

Oslo Kunstforenings utstillingsprogram skal gjennom kuraterte utstillinger speile aktuelle strømninger i samtidskunsten og gi plass for kunstnerisk utprøving og eksperimentering. Her skal performancekunst og prosessbaserte prosjekter ha en særstilling. Oslo Kunstforening skal vise både yngre kunstnere, men også eldre kunstnerskap som ikke er ivaretatt av de større institusjonene. Vekselspillet mellom det lokale, nasjonale og internasjonale kunstfeltet skal prege aktiviteten. Oslo Kunstforening er opptatt av at kunsten skal være tilgjengelig for alle. Samtidig er det viktig at kunstens autonomi og egenart ivaretas.

# UTSTILLINGER

Vi startet året med avslutning av fjorårets siste utstilling, nemlig den årlige stipendutstillingen, et samarbeid som vi har hatt med Sparebankstiftelsen DNB siden 2008. Utstillingen er en begivenhet i norsk utstillingssammenheng og er svært godt besøkt. En kvalifisert fagjury velger ut tre kunstnere som jobber tett med Oslo Kunstforening om å utvikle prosjekter. Videre fortsatte vi med en miniutstilling og workshop i form av *Krabstadt Educaction Center's Open House Event*, et institusjonskritisk prosjekt som speiler lokale, nasjonale såvel som globale forhold i et humoristisk animasjonsunivers.

Et av årets høydepunkter ble kritiker- og publikumssuksessen *Haarr & Hurum*, som satte besøksrekord. Deretter gjenopptok vi en tradisjon om å vise avgangsutstillingen til Kunstakademiet i Oslo, og fylte hele huset med 26 av morgendagens kunstnere. Filmskaperen Marte Aas lanserte sin nye kunstnermonografi *Ducks in a Row* med en utstilling og samtale, og over sommeren åpnet Signe Johannessens utstilling *Posthumous Tales*, som også ble utdypet med omvisninger, filmvisning og en kontekstualiserende samtale mellom Johannessen, co-kurator Carolin Malmström og kunsthistoriker Mathias Danbolt.

Videre viste vi arbeider av Samoa Remy som en del av hennes PhD-prosjekt ved KHiO, og avsluttet året med tre sterke bidrag til stipendutstillingen av Linda Lamignan, Kåre Aleksander Grundvåg og Damien Ajavon, som blant annet viste forbindelser mellom håndverkstradisjoner, språk og økosystemer.

## Inkludering av verk i offentlige samlinger

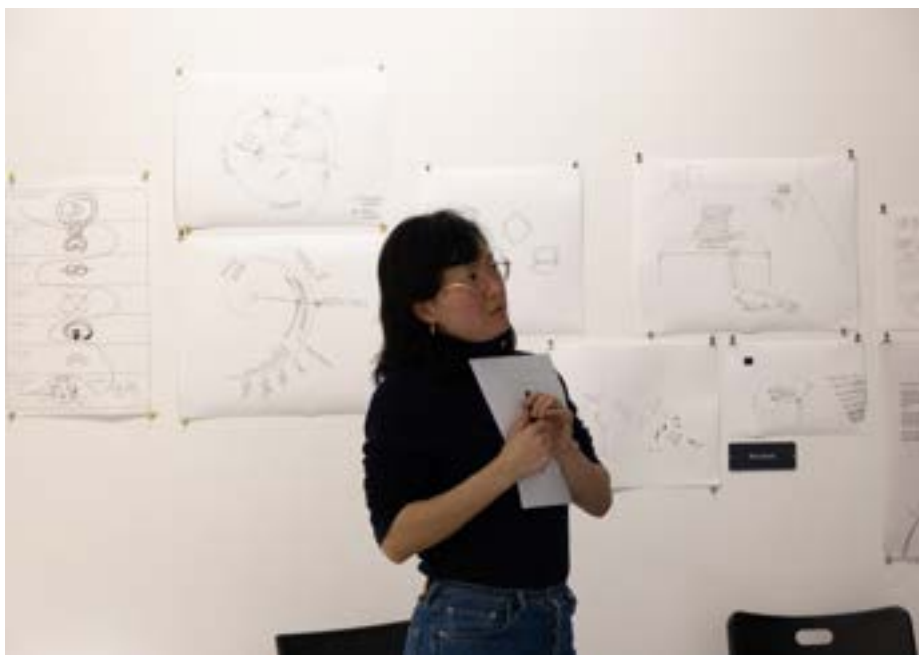
Vi gleder oss over at flere av kunstnerne som har stilt ut hos oss er innkjøpt av både privatpersoner og til offentlige samlinger. Sistnevnte er særlig viktig da det gir kunstverkene et etterliv i offentlige rom og kunstnerskapet får dermed en bredere plattform.

Fra utstillingen *Haarr & Hurum* ble en rekke akvarellarbeider innkjøpt av KORO, Kunst i offentlige rom og av Kunst på arbeidsplassen. Videre ble fire større akvareller av Marianne Hurum innkjøpt av Nytt sykehus i Drammen.

Oslo kommunes kunstsamling kjøpte inn en tegning av Signe Johannessen fra utstillingen *Posthumous Tales*.

Ved siden av dette ble en rekke arbeider innkjøpt av privatpersoner.





Jeuono JE Kim / *Krabstad Education Center's Open House Event*. Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



*Krabstad Education Center's Open House Event*.  
Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening

## ***Krabstadt Education Center's Open House Event***

**10.02 – 11.02**

De anerkjente Berlin- og Københavnbaserte kunstnerne Ewa Einhorn, Jeuono JE Kim og Karolin Menuier inviterte til en open-house event, de holdt workshop med studenter fra Kunstakademiet i Oslo og en performance og mini-utstilling med en innføring i Krabstadt-universet. Krabstadt består av animasjonsfilmer, digitale spill, skulpturer i offentlige rom, akademiske tekster og en kunstscole.

## Haarr & Hurum

02.03 – 23.04

I 2023 var det femti år siden Elisabeth Haarr (f. 1945) hadde sin første separatutstilling i Oslo – og den fant sted i Oslo Kunstforening. Som en del av programmeringen hvor vi ser på vår egen utstillingshistorikk, ble Elisabeth Haarr igjen invitert til å stille ut, denne gangen sammen med billedkunstner Marianne Hurum (f. 1978). De stilte begge ut akvareller, både fellesarbeider og individuelle arbeider. I tillegg viste vi et rom med arkivmateriale og et tekstilverk fra utstillingen Haarr hadde hos Oslo Kunstforening i 1973.

Utstillingen fikk overveldende mottakelse fra publikum og presse med hele syv positive anmeldelser samt reportasjeinnslag i Lørdagsrevyen på NRK.



Dokumentasjonsfoto fra Haarr & Hurum. Foto: Einar Fuglem / Oslo Kunstforening

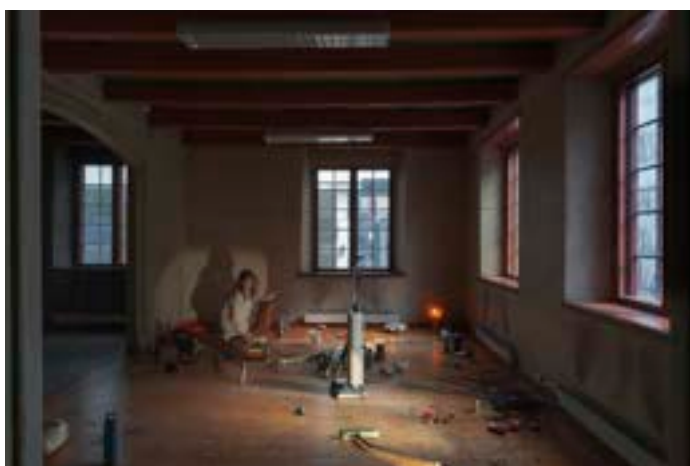


Dokumentasjonsfoto fra Haarr & Hurum. Foto: Einar Fuglem / Oslo Kunstforening



Kunstakademiet's avgangsklasse BA 2023. Foto: KHiO

Omar Samy Gamal, byrådsleder for kultur, idrett og frivillighet åpnet utstillingen. Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



Kunstakademiet's avgangsutstilling BA. Performance av Hanna Landgren Hilmersson  
Foto: Einar Fuglem / Oslo Kunstforening

## ***Free Education for All: Kunstakademiet's avgangsutstilling BA***

**05.05 – 14.05**

Amanda Sanders, Christine Bølviken Norås, Hanna Landgren Hilmersson, Isak Bernstein Leikanger, Isak Ree, Johanna Hoffsten, Julius Berntzen Karoubi, Karla Bring Uddén, Kaysa Konopljak, Kelly Felicia Björnram, Kim Andreas Roland Berger, Leonard Vincent Rode, Liza Trulsson, Lotte Lovise Berge Brøndbo, Lova Hiselius, Marthin Espeland, Mohamed Mohamed, Nora Mauroy, Ole Harboe Øverdahl, Ragnhild Aarvik, Samira Tohidi, Sondre Røe, Victoria Alstrup, Vilja Houen Askelund, Vincent Schmid Skretteberg.

Ansvarlig kurator var Melissa Gordon, professor ved KHiO.

26 avgangsstudenter fylte hele Oslo Kunstforening samt første etasje, trapperom, utendørsområder og fasade med verk. Ti intense dager med performance, omvisninger og presentasjoner fra nyutdannede kunstnere. Kulturbyråd Omar Samy Gamal åpnet utstillingen. Klassekampen skrev positiv anmeldelse og fremhevet flere av arbeidene.



## Marte Aas – *Ducks in a Row*

01.06 – 11.06

Boklansering og samtale, utstilling med fem filmer i de historiske rommene i første etasje.

*Ducks in a Row - Marte Aas* er en kunstnermonografi som tematiserer fem ulike filmer og kunstprosjekter av billedkunstneren og filmskaperen Marte Aas. Felles for disse verkene er at de handler om hvordan teknologien og kroppene våre er uløselig knyttet sammen og ikke kan sees uavhengig av hverandre. Boka er en omfattende dokumentasjon av filmarbeider, stillbilder, skisser og research-materiale fra Aas' kunstneriske produksjon i årene 2017 til 2023. Filmene ble vist i hvert sitt rom i underetasjen i Oslo Kunstforening. Boklansering og kunstnersamtale med Marte Aas og Mike Sperlinger.

Marte Aas (f. 1966) regnes som en av Norges ledende billedkunstnere. Aas er utdannet fra Høgskolan for film og fotografi ved Gøteborgs universitet og fra Kunstakademiet i Oslo.



Dokumentasjonsfoto fra utstilling og boklansering. Foto: Istvan Virag



Dokumentasjonsfoto fra utstilling og boklansering. Foto: Istvan Virag



Dokumentasjonsfoto av utstillingen *Posthumous Tales* av Signe Johannessen. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening



Dokumentasjonsfoto av utstillingen *Posthumous Tales* av Signe Johannessen. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening

## Signe Johannessen – *Posthumous Tales*

10.08 – 17.09

I utstillingen *Posthumous Tales* («fortellinger etter døden») dannet Kvarntorpfunnet og andre arkeologiske funn, museale arkiver og artefakter utgangspunkt for en rekke kunstneriske undersøkelser. Her ble objektene tilbakeført, korrigert eller forsøkt løsrevet fra arkivene de har vært fastholdt i. Det merkelige funnet i Kvarntorp, bestiarier fra middelalderen og lokal byhistorie ble flettet sammen og tok form av storskala treskulpturer, kroppstilpassede, bærbare verk, tegninger og videoarbeider. Utstillingen var et samarbeid med kurator Carolin Malmström og Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær.

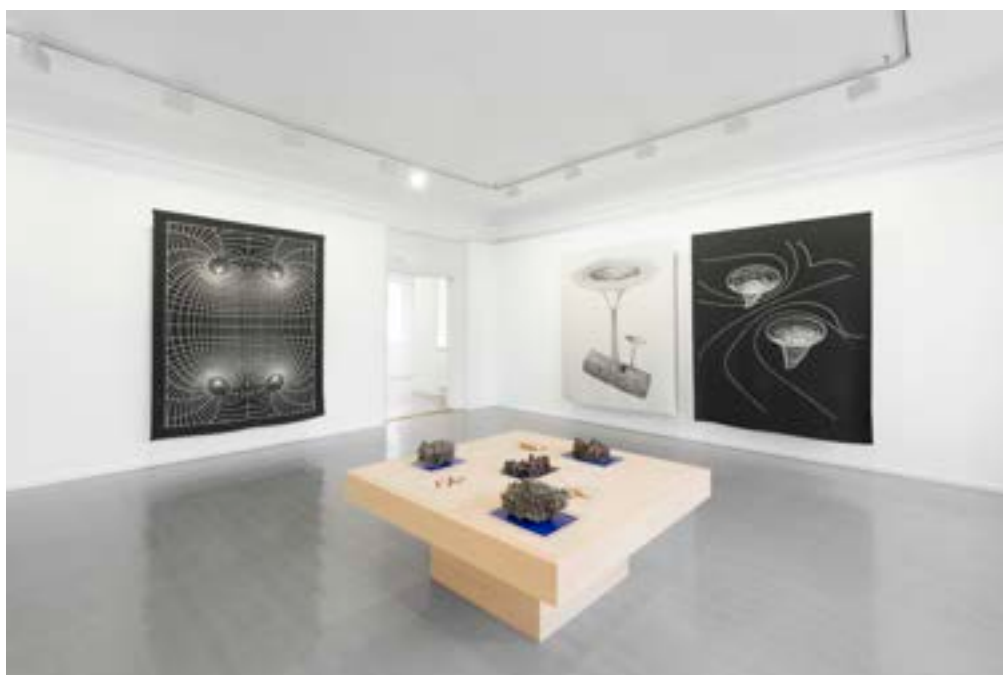
Signe Johannessen (f. 1978) bor og arbeider i Gnesta utenfor Stockholm. Hun er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Johannessen har vært aktiv som kunstner i Sverige i over femten år, og dette var hennes første separatutstilling i Norge. Johannessen har en aktiv utstillingsvirksomhet og har blitt vist på institusjoner som Moderna museet, Accelerator og Färgfabriken i Stockholm, Örebro Konsthall, LIAF (Lofoten Internasjonal Art Festival) og EFA Project Space, New York. Oslo kommune kjøpte inn et verk fra serien *Nesefløyrens anatomi* til sin samling.

## Samoa Rémy – *Nearing Towards the Edge of the World*

28.09 – 29.10

Rémy har gjennom mange år samlet visuelt materiale, først og fremst illustrasjoner fra eldre vitenskapelige bøker, som hun bearbeider på ulike måter. Serien *Oscillations Between the Very Far and the Very Close*, I-VIII (2023), bestod av åtte store billedtepper i ull, laget ved bruk av digital vev. De vevde bildene viser forstørrelser av vitenskapelige og kosmologiske illustrasjoner, der hun har fjernet vitenskapelig informasjon som tekst, målinger og tall. I stedet ønsket hun at de monumentale tekstilarbeidene skal appellere til en kroppslig erfaring.

Samoa Rémy er født i Mendrisio, Sveits, i 1974 og har hatt base i Oslo de siste 20 årene. Hun er utdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens kunstakademi i Oslo, samt kunstakademiet i Firenze. Hun avslutter for tiden sin PhD i kunstnerisk praksis ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunst og håndverk, med tittelen *Layers of darkness and light*. Arbeidene som ble vist i utstillingen, var en videreføring av dette prosjektet.



Dokumentasjonsfoto fra utstillingen *Nearing Towards the Edge of the World* av Samoa Rémy. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening



Dokumentasjonsfoto fra utstillingen *Nearing Towards the Edge of the World* av Samoa Rémy. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening

## **Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2023**

**16.11 – 28.01**

Damien Ajavon, Kåre Aleksander Grundvåg, Linda Lamignan.

Årets stipendutstilling var den sekstende i rekken, og en begivenhet som gjennom årenes løp er blitt en viktig institusjon i kunst-Norge. 19 kunstnere har så langt mottatt stipend, og 75 kunstnere har deltatt i utstillingen.

Årets fagjury ble nedsatt i 2022 og bestod av

Elise Storsveen, billedkunstner (juryleder)

Pedro Gómez-Egaña, billedkunstner og professor ved Kunsthøgskolen i Oslo

Sandra Mujinga, billedkunstner og musiker

Axel Wieder, direktør Bergen Kunsthall

Elisabeth Byre, kunstnerisk leder Oslo Kunstforening



Portrett av Damien Ajavon. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening

Damien Ajavon er født i Paris i 1990 og er av senegalesisk og togolesisk opprinnelse. Ajavon bruker møtet mellom sin afrikanske og vestlige bakgrunn som et verktøy for historiefortellinger og utforskning. Ajavon presenterte installasjonen *Sanctuary* (2023) som lot betrakteren tre inn i en beskyttende sfære. Gulvet var dekket av rosafargete tekstiler og broderier, det samme gjaldt trekonstruksjonen som opptok store deler av rommet. *Sanctuary* ble beskrevet som et rom i rommet, inspirert av migrantsamfunn og nomadiske koder som brukes til å navigere fremmede rom og gjøre dem til sine egne.



Portrett av Kåre Aleksander Grundvåg. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening

Kåre Aleksander Grundvåg er født 1984 i Tromsø hvor han bor og arbeider. I installasjonen *It Looks Like You Belong Here* (2023) presenterte han skulpturelle objekter som endret karakter og form underveis i utstillingsperioden. De var frembragt av jord, leire, bakterier, vegetasjon, mose og alger. Grundvåg samlet og flyttet jord og leire som ble blandet med sand og deretter bearbeidet ved hjelp av 3D-printing. Lydbildet var hentet fra et av de mobile fuglehotellene Grundvåg har skapt som hekkplass for den utryddingstruete Krykkja, måkearten som dominerer bybildet i Tromsø til stor forargelse for mange innbyggere. Slik brukte Grundvåg utstillingsrommet som en tankevekkende påminnelse om komplekse og sårbare økosystemer.



Portrett av Linda Lamignan. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo / Oslo Kunstforening

Linda Lamignan er født 1988 i Stavanger og bor og arbeider i København. I verket *ABEDE* (2023) presenterte Lamignan en installasjon av fire monumentale veggpaneler, et videoverk og et lydarbeid. Bakgrunnen for verket er en familiehistorie fra en landsby i Vest-Afrika, hvor varanen var en integrert del av samfunnet og ble sett på som et familiemedlem. Historien fortelles av Lamignans tante og bruddstykker av denne kan høres i lydarbeidet. Smeltet petroleumsvoks med ulike fargepigmenter preger de store trepanelene, hvor blant annet varanen er fremtredende. I verket utforsket Lamignan forbindelsene mellom varanen, råoljen, forfedrene og sin egen samtid.

# ARRANGEMENTER

I 2023 gjennomførte vi 20 utadrettede arrangementer, herunder utstillinger med tilhørende utstillingsåpninger, kunstnersamtaler, boklanseringer, medlemsarrangement og kunstneromvisninger. Arrangementene publiseres i våre sosiale medier-kanaler og invitasjoner sendes som nyhetsbrev. Alle medlemmer mottar invitasjoner til våre utstillinger og arrangement og alt har gratis inngang. I tillegg har vi en rekke lukkede arrangement for skoleklasser og private grupper.



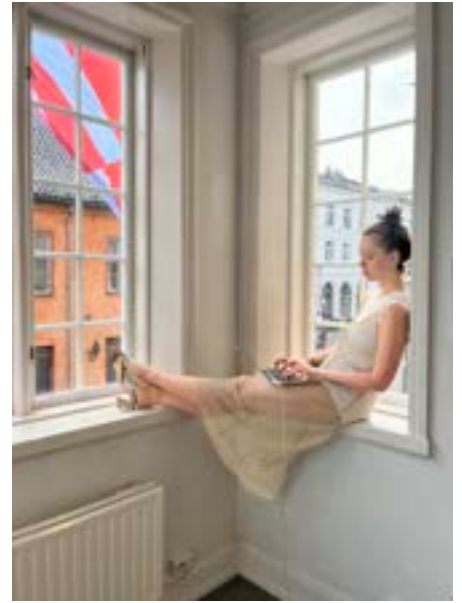
Fra kunstnersamtale med Elisabeth Haarr og Marianne Hurum.  
Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



Fra panelsamtale i forbindelse med lanseringen av jubileumsboken for Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling 2008-2021. Elisabeth Byre, Lotte Konow Lund, Arve Rød, Marianne Hultmann, Ignas Krunglevicius.  
Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



Performance av Kaysa Konopljak, utenfor Oslo Kunstforening og Celcius. Kunstakademiets avgangsutstilling BA.  
Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



Performance av Nora Maroy, Kunstakademiets avgangsutstilling BA



Samtale mellom Mike Sperlinger og Marte Aas i forbindelse med *Ducks in a Row*, boklansering og utstilling.  
Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening



Fra elevutstillingen til Humanistkolen og prosjektet Apen i taket.



Fra DKS-LAB 2023. Foto: Rickard Aall / Oslo Kunstforening

Fra DKS-LAB 2023. Foto: Rickard Aall / Oslo Kunstforening







Fra åpningen av Sparebankstiftelsen DNBs stipenutstilling 2023.  
Foto: Henrik Føllesø Egeland / Oslo Kunstforening



Fra åpningen av Sparebankstiftelsen DNBs stipenutstilling 2023.  
Foto: Henrik Føllesø Egeland / Oslo Kunstforening



Fra panelsamtale mellom Carolin Malmström, Signe Johannessen og Mathias Danbolt. Foto: Malin Westermann / Oslo Kunstforening

# FORMIDLING

Formidling for elever ved barne- og ungdomsskoler er en viktig del av vår virksomhet og vi samarbeider med fire grunn- og ungdomsskoler som besøker oss jevnlig. Videre har vi to treårige formidlingsprosjekter rettet mot ungdomsskoleelever. Totalt var det mer enn 530 elever på grunnskolenivå (fra 5. til 10. trinn) som besøkte Oslo Kunstforening i 2023, fordelt på over 30 omvisninger. Videre hadde vi over 230 elever fra kunstsoler, kunstakademier, universitet- og høyskole. Til sammen har 800 skolelever og studenter opplevd våre utstillinger i 2023. Vi har som mål å nå ut til så brede og sammensatte publikumsgrupper som mulig, og dette omfatter alle utadrettede aktiviteter: Innholdsproduksjon i form av publikumskontakt, tekst og bildemateriale, pressekontakt, arrangementer, nyhetsbrev, podcast og publikasjoner.

## Skoleklasser

Vi jobber aktivt med å nå ut til barn og unge gjennom formidling for vennskapsskoler, det vil si barne- og ungdomsskoler som bidrar til at vi har et sammensatt publikum: Seterbråten skole i Søndre Nordstrand, Ullevål skole og Humanistskolen i Nordre Aker samt Sagene og Manglerud skole besøker utstillingene våre jevnlig.

Gjennom et nært samarbeid med skolens lærere og ledelse tilpasses formidlingen trinnenens lærerplaner. Formidlingsmetoder er avhengig av utstillingen som vises, men målsetningen er å skape gode møter med plass til meningsmangfold. Vi anvender filosofiske samtaler, dialogbasert- og tradisjonell formidling, og vi jobber kontinuerlig med å videreutvikle pedagogiske tilnærminger som såkalt *hverandre-læring* der elevene formidler selv. Målet er å skape nysgjerrighet og interesse der kunstopplevelsen i Oslo Kunstforening skal gjøre en forskjell, gi innsikt og bidra til refleksjon.

## Humanistskolen

Vi har et treårig samarbeid med Humanistskolens 60 elever som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og satsningen på barn og unge. Elevene fordyper seg i utstillingstematikker både før og etter utstillingene og kunstnersamtalene, de får praktiske oppgaver som er utformet i samarbeid med kunstnere og lærere. Til stor begeistring har elevarbeidene resultert i en tredagers vårutstilling i etasjen under oss i Rådmannsgårdens historiske rom. I tilknytning til elev-utstillingen trakk vi inn ekstern kurator som veiledet elevene i formidling og kuratering av utstillingen. Til neste år utgir vi elevarbeidene i egen kunstbok.

Humanistskolen på besøk i Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2023



Praktisk oppgave for Humanistskolen utformet av Linda Lamignan og Oslo Kunstforening i forbindelse med Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2023



Fra DKS-LAB 2023. Foto: Rickard Aall / Oslo Kunstforening



Fra DKS-LAB 2023. Foto: Rickard Aall / Oslo Kunstforening

## Høyskoler

Oslo Kunstforening har holdt flere omvisninger for studenter og for kunsthøgskoleelever: KHiO, UiO, UiB - Fakultetet for kunst, musikk og design, HIOF, Strykejernet Kunsthøgskole, Einar Granum Kunsthøgskole, Oslo Fotokunsthøgskole og Årjäng Kunsthøgskole. Vi formidlet utstillinger for 535 grunnskoleelever, for 100 kunsthøgskoleelever, for 86 universitet- og høyskolestudenter og for 40 besøkende med flyktningstatus. Vi opplever en stor interesse for formidling av samtidskunst, og tilbyr daglig omvisninger og omvisning på forespørsel.

## DKS-LAB

DKS-LAB gir kunstnere mulighet til å prøve ut og utvikle ideer til kunstprosjekter som senere kan inngå som en del av Den kulturelle skolesekkens tilbud, med skoleelever og klasserom som hovedarena. Formålet med DKS-LAB er å gi barn og unge flere og bedre møter visuell kunst, også ved at kunstnerne får trening i å formidle egen kunst for barn. Oslo Kunstforening har sammen med Fotogalleriet vært ansvarlige for DKS-LAB i Oslo siden 2021. DKS-LAB ble først gjennomført i tre år, 2021 – 2023 og samarbeidet fortsetter i tre nye år fra 2024. Deltakelse i DKS-LAB blir utlyst gjennom en åpen utlysning. Modell for gjennomføring, antall kunstnere og samlinger har variert fra år til år.

I 2023 deltok kunstnerne Carolina Vásquez, Hjørdis Kurås, Charlotte Rostad, Trygve Ohren, Sara Guldmyr og Ollie Hermansson. Programmet varte i en uke og kunstnerne fikk introduksjon til programmet, hverandres praksiser og videreutviklet egne produksjoner internt i gruppen. Deretter ble produksjonene gjennomført hos Seterbråten barneskole i bydel Søndre Nordstrand. I forbindelse med DKS-LAB Oslo 2023 besøkte hver av de fire kunstnerne/kunstnerduoen skoleklasser på 25–35 elever, i to omganger, totalt 240 elever fordelt på totalt åtte besøk. DKS-LAB Oslo 2023 ble støttet av Kulturtanken og Oslo kommune.



# KOMMUNIKASJON

I september 2023 opprettet vi et engasjement for en kommunikasjonsansvarlig i Oslo Kunstforening. Kommunikasjonsansvarlig har deretter hatt ansvar for alle oppgaver knyttet til kommunikasjon – som tidligere var fordelt på de resterende ansatte. I oktober ble det også initiert en prosess for å utvikle ny visuell identitet og nettside for Oslo Kunstforening, som er planlagt å lanseres i mars 2024.

I 2023 har vi fokusert på å øke og styrke innhold som deles på tvers av alle kommunikasjonsplattformer. Gjennom et tydelig og aktivt språk formidles både aktuelle utstillinger og arrangementer kontinuerlig gjennom året. Dette har blant annet resultert i en markant økning i antall følgere på Instagram – fra 5530 følgere i 2022 til 6362 følgere ved utgangen av 2023. I løpet av høsten ble det også laget videoportretter av de tre nominerte kunstnerne som deltok i *Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2023* – videoene ble svært godt mottatt av publikum og ble vist over 25 000 ganger på tvers av Oslo Kunstforenings digitale kanaler.

Videre har vi utarbeidet en tydeligere designprofil for brosjyrer, plakater og annet informasjonsmaterieill. Vi produserer informasjonstekster på norsk og engelsk til alle utstillinger, og har disse godt tilgjengelig for alle besøkende i utstillingsrommet og på våre nettsider. Vi har produsert to bannere som henger på byggets fasade, som forteller at vi er et utstillingssted for samtidskunst. Vi bruker vi aktivt informasjonsbukker med plakater som forteller om aktivitetene våre, i tillegg til to montre ved inngangspartiet.

Videre har budsjettet for betalte annonser primært blitt fordelt på Instagram og Facebook, i tillegg til annonser i Morgenbladet, Kunstkritikk og Klassekampen. Oslo Art Guide har også blitt brukt for å promotere aktuelle utstillinger og arrangementer gjennom året.

## 2022 → 2023

Instagramfølgere 5530 → 6362

Facebookfølgere 6723 → 6858

Nyhetsbrev 3281 → 3449



Stilbilder fra de tre portrettfilmene som ble laget i forbindelse med *Sparebankstiftelsen DNBs stipendutstilling 2023*. Filmene ble produsert av Thomas Nikolai Olsen

# PRESSEOMTALER

2023 ble et også et godt år i for presseomtaler, særlig den kritikerroste utstillingen *Haarr & Hurum* ble godt dekket med to innslag på NRK og strålende anmeldelser i *Kunstkritikk*, *Morgenbladet*, *Klassekampen*, *Dagsavisen* og *Tidens ånd*. Samtlige av våre utstillinger fikk pressedekning i løpet av 2023.

## KLASSEKAMPEN

NYHETER MENINGER **KULTUR** FORDYPNING BOK OG MUSIKK

Man kollider ikke med den perfekte utstillingen  
til Elisabeth Haarr og Marianne Hurum.

## Jobben må jo gjøres

ANMELDELSE KUNST

Tommy Olsson, 8. mars 2023









# MEDLEMSSKAP

Våre medlemmer får nyhetsbrev, tilbud om omvisninger og deltakelse på medlemskvelder hvor kunstner er til stede. Videre gir vi informasjon om alle arrangementer og tilbud om bistand og råd til medlemmer som søker utstillingsplass hos oss.

I 2023 ble våre medlemskontingenter endret for første gang siden 2021. Dette kan ha bidratt til nedgangen av betalende medlemmer fra 127 i 2022 til 105 i 2023. Samtidig ser vi en økt interesse for informasjon om medlemskap, og vi har produsert kortfattede brosjyrer som gir god informasjon. Per i dag er en tungvint betalingsform som er bundet til en årlig kontingent (januar-desember) noe av årsaken til at man ikke får tilsig av medlemmer jevnt utover året. Dette er noe vi nå skal jobbe for å endre, slik at et medlemskap følger dato- til dato. Håndtering av medlemsbasen er preget av et tungvint system som er lite brukervenning – både internt og eksternt.

De siste månedene av 2023 ble derfor brukt til å undersøke nye systemer som kan brukes til håndtering av medlemsinformasjon, men også for å etablere god kommunikasjon og nye betalingssystemer for alle medlemmer. Det er planlagt å ta i bruk et nytt system i løpet av våren 2024.

## **Medlemskontingent 2022 → 2023**

Ordinært medlemskap 300 → 400 NOK

Kunstnermedlemskap 100 → 200 NOK

Studentmedlemskap 150 → 200 NOK

Familiemedlemskap 350 → 500 NOK

Bedriftsmedlemskap 1 500 → 2 000 NOK

## **Antall medlemmer 2022 → 2023**

Ordinært medlemskap 50 → 34

Kunstnermedlemskap 27 → 23

Studentmedlemskap 3 → 1

Familiemedlemskap 5 → 5

Æresmedlemskap 29 → 29

Byttemedlemskap 12 → 12

Bedriftsmedlemskap 1 → 1

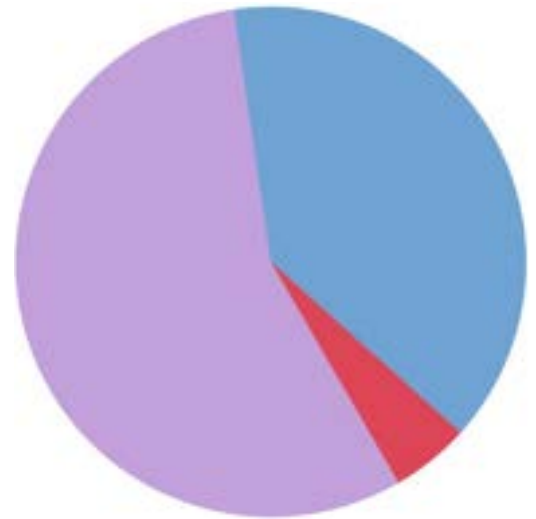
# ØKONOMI

Regnskap for 2023 viser et overskudd på kr. 23 728,-. Egenkapital ved utgangen av 2023 er kr. 979 362,-.

Oslo Kunstforening har som mål at økonomien skal være fordelt mellom kommune, stat og næringsliv. Vi mottar årlige driftstilskudd fra Oslo kommune og har mottatt offentlige tilskudd fra Kulturdepartementet siden 2014. I tillegg har vi et langvarig samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB om en årlig stipendutstilling. Utover dette søker vi øremerkede midler hos private, statlige og kommunale finansieringskilder til utstillinger, formidlingsprosjekter og alle øvrige aktiviteter.

Oslo Kunstforening har som mål å ha en egenkapital som tilsvarer 10-15% av inntektene. I 2022 hadde vi en egenkapital på kr. 955 635,- og i 2023 på kr. 979 362,-. Deler av egenkapitalen vil bli brukt i 2024 til å utvikle en ny, universelt utformet nettside med integrert nettbutikk for økt salg av kunst, publikasjoner og for å styrke kommunikasjonsflater og informasjon til publikum og presse. Her vil også vår lange historie tilbake til opprettelsen i 1836 med et rikholdig arkiv etter hvert publiseres og kommuniseres.

Sum inntekter i 2023 var kr. 5 0374 140,-, fordelt på:



Driftstøtte 56%\* Prosjektstøtte 39%\*\* Egeninntekter 5%\*\*\*

\*Kulturdepartementet 33% og Oslo kommune 23%

\*\* Fra stat, kommune og private aktører

\*\*\* Kunstsalg, medlemskontingenter og salg av publikasjoner

Sum utgifter i 2023 var kr. 5 349 517,-, fordelt på:

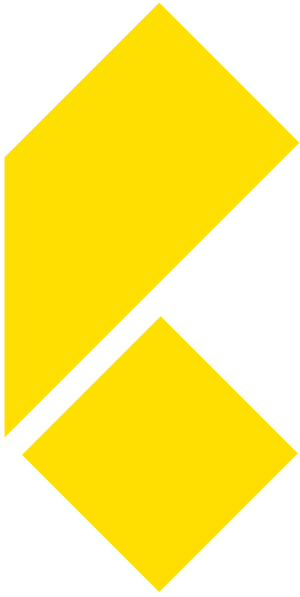


Personalkostnader 32%\* Produksjonskostnader 48%\*\* Driftskostnader 20%\*\*\*

\* Lønnskostnad for 1,88 årsverk innen administrasjon, kommunikasjon og drift, 20%. Total øvrig personalkostnader inkl. pensjon, feriepenger og arbeidsgiveravgift for alle ansatte, 12%

\*\* Lønnskostnad for 1,96 årsverk for kunstfaglig ansatte 17%, honorar og vederlag til kunstnere 9%, honorar øvrig kunstnerisk bistand 6% (fotograf, tekniker, formidling, ekstern kurator, deltaker i samtaler og andre arrangementer), utstillingsproduksjon 12%, Sparebankstiftelsen DNBs stipend 4%

\*\*\* Husleie 6%, drift av lokaler 3% (strøm, renhold, alarm og forsikring), vedlikehold av lokaler 4%, øvrige driftskostnader 7%



OSLO ART DISTRICT  
**KUNST I KVADRATUREN**



# SAMARBEID

## Kunst i Kvadraturen

Oslo Kunstforening er en del av nettverket Kunst i Kvadraturen (Oslo Art District), et samarbeid mellom visningsstedene i Kvadraturen og nærliggende områder langs Rådhusgata: Tegnerforbundet, Galleri Soft, Fotografiets Hus, Galleri Format Oslo, LNM, Oslo Kunstforening, Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Kunstnerforbundet, Kunstverket, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Norske Grafikere og RAM galleri.

## Oslo Kunstløype

Våren 2022 ble foreningen Oslo Kunstløype stiftet av Kunst i Kvadraturen. Oslo Kunstløype utforsker Oslos unike samspill mellom gallerier, museer, utdanningsinstitusjoner, aktiviteter i byrom og kunst i offentlige rom. I tråd med Oslo kommunes Kunstplan ønsker Oslo Kunstløype å styrke formidling av kunst i byen.

## Oslo Curator Jour Fixe

Oslo Kunstforening er del av det uformelle nettverket Oslo Curator Jour Fixe. Nettverket består av representanter fra alle samtidskunstinstitusjonene i Oslo.

## Kunst i Oslo

Sammen med Tegnerforbundet og Nasjonalmuseet tok Oslo Kunstforening i 2015 initiativ til Kunst i Oslo, et samarbeid med Oslo Røde Kors (ORK) om fri entré til alle som er delaktige i Oslo Røde Kors sine aktiviteter. Totalt er 18 museer og kunsthaller med i denne ordningen. Blant aktivitetene regnes Besøktjenesten, Nettverk etter soning, Røde Kors Ungdom, Flyktningguiden, Kvinnekaféene og Kompis.

## Kunsthallene i Norge

Den landsdekkende interesseorganisasjonen Kunsthallene i Norge ble stiftet i 2015. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og å formidle kunnskap om kunstens plass i samfunnet, nasjonalt og internasjonalt. Medlemmer er Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, Fotogalleriet, Trafo Kunsthall, Bomuldsfabriken, Stiftelsen 3,14, Kunsthall Trondheim og Sandefjords Kunstforening.

# ORGANISASJON

## **Ansatte**

Elisabeth Byre, kunstnerisk og daglig leder

Lona Korjenic-Hansen, koordinator

Sofia Clausen, produsent

Trine Randers, formidler

Frida Nordli, kommunikasjon

Mark Walker, tekniker

Henrik Follesø Egeland, tekniker

## **Utstillingsverter**

Maria Garred

Sayed Hasan

Simen Utsigt Stenberg

## **Tilkallingsverter**

Aase Lie

Victoria Alstrup

Mathilda Höög

Helene Roer

Carla Wexels

Isfrid Luis

## **Årsmøte**

Ordinært årsmøte ble avholdt 10.05.23

## **Revisor**

Center-Revisjon AS

## **Regnskapsfører**

Linda Chen







## **Styreleder**

Frode Løvik, administrerende leder, KORO

## **Styremedlemmer**

Aurora Aspen, rådgiver

Marie Buskov, billedkunstner

Birgitte Bye, seniorrådgiver, Statsbygg

Damla Kilickiran, billedkunstner

Marthe Elise Stramrud (i permisjon)

Knut Åsdam, billedkunstner (vara)

## **Varamedlemmer**

Dag Blakkisrud, selvstendig næringsdrivende

Shwan Dler Qaradaki, billedkunstner

Kristin Stoltz Thomassen, fagansvarlig litteratur, Kulturtanken

Gelawesh Waledkhani, billedkunstner

Liv Bugge, billedkunstner

## **Valgkomité**

Jeannette Christensen, billedkunstner

Lisa Digernes, advokat

I 2023 ble det avholdt fire styremøter.

## **Arbeidsmiljø**

Styret mener at arbeidsmiljøet i foreningen er tilfredsstillende.

Det har ikke vært skader eller ulykker i 2023.

## **Likestilling**

Oslo Kunstforening fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

## **Ytre miljø**

Oslo Kunstforening er opptatt av bærekraft og gjenbruk, og bevisstheten rundt dette preger våre aktiviteter. Vi gjenbraker utstillingsmaterialer som vegger og annet, og kaster svært lite. I tillegg har vi begrenset reisevirksomhet og foretar mange møter digitalt.

Oslo 22.02.2023

