

Årsrapport 2024





Anna Daniell, *FOLK SOM ELSKER KUNST*, 2024. Foto: Henrik Follesø Egeland

Innhold

- 4. Forord
- 7. Nøkkeltall
- 8. Om Oslo Kunstforening
- 11. Program 2024
- 40. Formidling
- 45. Kommunikasjon
- 47. Nettverk
- 48. Medlemmer
- 51. Økonomi
- 52. Organisasjon

Oslo Kunstforening
Rådhusgata 19
0158 Oslo

post@oslokunstforening.no
22 42 32 65
oslokunstforening.no

Organisasjonsnummer: 971 526 343

Oslo Kunstforening kan se tilbake på et innholdsrikt år med utstillinger, seminar, konserter, performancer, samtaler, verksted og omvisninger. Hele huset har vært i bruk, både utstillingsrommene i 2. etasje, og de historiske rommene i 1. etasje i Rådmannsgården fra 1626.

Vi har i løpet av dette året presentert 6 utstillinger som til sammen har involvert 57 kunstnere. Vi har hatt 27 publikumsrettede arrangementer, nærmere 600 skolelever har deltatt i ulike formidlingsopplegg, vi har hatt 96 omvisninger og 9 verksteder, hvor flere har vært rettet mot barn og unge. Over 7000 har besøkt oss, og vår satsning på digitale formidlingsfilmer i form av kunstnerportretter kan skilte med hele 172 000 visninger.

Hvem har vi vært, hva er vi dag og hvor skal vi? Dette er noen av spørsmålene som er relevant for en institusjon å stille seg i årene frem mot markeringen av at vi i 2026 fyller hele 190 år, og flere av tiltakene og prosjektene som vi har jobbet med i år reflekterer dette.

I løpet av 2024 har vi fått en ny visuell identitet og lansert en ny hjemmeside. I utarbeidelsen av vår nye logo har det vært viktig for oss å bevare vår identitet som landets eldste kunstforening, etablert i 1836, og både Oslo og årstall kommer derfor tydelig frem, samtidig som logoen reflekterer at vi jobber med samtidskunst og er fremadrettede. Digitaliseringen av vår lange historie har vært ett av årets store satsningsområder – en tidkrevende og grundig prosess utført i dialog med Nasjonalbiblioteket, som ivaretar vårt arkiv som består av 28 hyllemeter med materiale. I denne prosessen ligger også utviklingen av ny hjemmeside hvor vårt rikholdige arkiv tilbake til 1836 blir publisert løpende. Vi mottar jevnlig henvendelser fra både inn- og utland som etterspør informasjon om tidligere utstillinger og kunstnere som har stilt ut hos oss. Synliggjøringen av arkivet vårt er et bidrag til både norsk og en internasjonal kunst- og kulturhistorie, som vi er stolte av å kunne dele.

I 2024 har en del av programmering bygget videre på det som vi startet med i 2023, hvor det historiske ble blandet med det samtidige, hvor tidligere tradisjoner, som Kunstakademiets avgangsutstilling, ble gjenopptatt, og hvor kunstnere som har vært en del av vår utstillingshistorikk ble hentet frem, slik som utstillingen med Aase Gulbrandsen, som hadde sitt kunstneriske gjennombrudd hos oss for femti år siden. I 2024 har Oslo kommune markert at det er 400 år siden bybrannen i Oslo, og flere av prosjektene har på eksperimenterende måter diskutert ulike historiske aspekter, slik som performancen *Fra en til ingenting* av Marie Gurine Askeland, som med utgangspunkt i bybrannen så de lange linjene i et feministisk perspektiv med et stedsspesifikt prosjekt.

Vi gleder oss over at flere offentlige og private samlinger har inkludert verk av kunstnere som har stilt ut hos oss. Slik vil et større publikum få oppleve kunsten vi har vist, og verkene sikres ivaretagelse for ettertiden. Både Nasjonalmuseet, Oslo kommunes kunstsamling, Kunst på arbeidsplassen og Ferd har kjøpt inn arbeider fra årets utstillinger.

Samtidig med at vi bygger videre på grep som ble innført i fjoråret har vi også etablert flere nye initiativer: En av årets publikumssuksesser har vært samtaleserien *Kunst og litteratur*, ledet av billedkunstner og skribent Lotte Konow Lund, og dokumentert av Kunstpodden, Norges første podkast om kunst. Samtalene har vært fylt til randen av et lydhørt publikum, og fått sitt etterliv som podkast.

Det å slippe nye stemmer til er viktig for en institusjon, ikke bare i form av kunstnere, men også av kuratorer. Dette ligger bak den nye satsningen *New Voices*, hvor eksterne, yngre kuratorer samarbeider med institusjonen. Resultatet ble den kritikerroste utstillingen *der andre hadde tråkket var det avtrykk i oss*, av kuratorduoen Koffi & Højgaard, med kunstnerne Melanie Kittig og Elina Waage Mikalsen.

Formidling til ulike publikumsgrupper er viktig for oss, og vi avsluttet det svært vellykkede, tre-årige formidlingsprosjektet Apen i taket, et samarbeid med 120 ungdomsskoleelever ved Humanistskolen, og tok i høst fatt på et nytt og ambisiøst tre-årig prosjekt; *Formidling for barn og unge – en kunst?* Gjennom verksteder, samtaler, kartlegging og dokumentasjon av metodikker vil vi øke forståelsen av hvilke formidlingsmetoder som vekker nysgjerrighet og gir kunnskap om samtidskunst for barn og unge.

Alt i alt har det vært et fantastisk år og jeg vil takke alle vi har samarbeidet med, hvor en særlig takk rettes til alle kunstnerne og kuratorene vi har hatt glede av å jobbe med. En stor takk også til våre medlemmer og til publikum, samarbeidspartnere, skoler og våre faste støttespillere Oslo kommune, Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen DNB.

Elisabeth Byre
Kunstnerisk og daglig leder
Oslo Kunstforening

Elisabeth Byre. Foto: Niklas Hart





Utstillingsåpning i Oslo Kunstforening. Foto: Kristine Jakobsen

Nøkkeltall 2024

6 utstillinger

7010 besøkende

57 kunstnere

5 eksterne kuratorer

27 arrangementer

8 kunstnersamtaler

96 omvisninger

9 verksteder

580 elever på omvisninger
og verksted

172 000 visninger
av formidlingsfilmer

Om Oslo Kunstforening

Oslo Kunstforening er et ikke-kommersielt visningssted for samtidskunst og den eldste medlemsorganisasjonen i norsk kulturliv, etablert i 1836. Siden 1936 har vi holdt til i andre etasje i Rådmannsgården i Rådhusgata 19. Oslo Kunstforening ble grunnlagt av dikteren J. S. Welhaven, bokhandler Johan Dahl og den senere statsministeren Fredrik Stang, med Københavns Kunstforening og kunstforeningene i Dresden og Düsseldorf som forbilder. Initiativet kom fra et kunstinteressert publikum som ønsket å sikre et fast visningssted for billedkunst i Norge – et par år før etableringen av Nasjonalgalleriet ble vedtatt.

Oslo Kunstforening er støttet av Oslo kommune og Kulturdepartementet og har et langvarig samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB. Prinsesse Astrid, fru Ferner, er Oslo Kunstforenings høyeste beskytter.

Visjon

Oslo Kunstforening skal være en ledende kunstinstitusjon i Oslo, Norge og på sikt også i Norden.

Formål

Oslo Kunstforening ble stiftet for å sikre et fast visningssted for kunst i Norge, og som et ikke-kommersielt visningssted vektlegger vi nye produksjoner, eksperimentering og formidling av samtidskunst.

Vi skal gjennom vårt program bidra til å styrke kunstens betydning og løfte frem spørsmål om kunstens plass og relevans i samfunnet.

Oppdrag

Oslo Kunstforenings utstillingsprogram skal gjennom kuraterte utstillinger speile aktuelle strømninger i samtidskunsten og gi plass for kunstnerisk utprøving og eksperimentering. Her skal performancekunst og prosessbaserte prosjekter ha en særstilling.

Oslo Kunstforening skal vise både yngre kunstnere, men også eldre kunstnerskap som ikke er ivaretatt av de større institusjonene. Vekselspillet mellom det lokale, nasjonale og internasjonale kunstfeltet skal prege aktiviteten.

Vi skal undersøke og belyse egen historikk gjennom utforskning av eget arkiv og knytte dette opp mot tendenser i samtiden.

Vi skal jobbe aktivt og bredt med å formidle samtidskunst gjennom personlige møter og samtaler med publikum, i tillegg til ulike plattformer hvor kunsten formidles gjennom tekst, bilder, film og podkast. Vi er opptatt av at kunsten skal være tilgjengelig for alle, og at publikum skal få et nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres. Samtidig er det viktig at kunstens autonomi og egenart ivaretas.

Vi skal i tillegg bidra til å skape bevissthet om betydningen av de mellomstore samtidskunstinstitusjonene, blant annet som en del av Kunsthallene i Norge – det nasjonale nettverket for norske kunsthaller.



Melanie Kitti, *før skjelettet mitt fantes, før jeg fantes, fantes det en tåre*, 2024. Foto: Tor S Ulstein
Verk innkjøpt til Nasjonalmuseets samling i forbindelse med utstillingen i Oslo Kunstforening.



Utstillingsåpning i Oslo Kunstforening. Foto: Malin Westermann

Program 2024

Vi har hatt et variert program hvor bruken av lokalene i første etasje har gjort det mulig å skape ulike rytmer gjennom året, med lengre utstillingsperioder i andre etasje og et mer temporært program i første etasje.

Denne dynamikken er svært givende og gir større fleksibilitet og mulighetsrom for oss som institusjon. Vårt inntrykk er også at det åpner opp for et mer variert publikum, da flere av prosjektene i første etasje har vært tverrfaglige, og dermed nådd ut til flere ulike grupper.

Rådmannsgården Intermezzo: Konsert med Nivalis Barokk. Foto: Kristine Jakobsen





Kunst og litteratur: Ika Kamika, Synnøve Persen og Lotte Konow Lund. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo

15.02, 14.03, 13.06, 30.10

Kunst og litteratur

Stadig flere billedkunstnere skriver profesjonelt ved siden av sin praksis eller som en integrert del av sin praksis. Noen gir ut romaner eller poesi, andre skriver om billedkunst eller gjør intervjuer med andre kunstnere. En skrivepraksis betyr ikke at man beveger seg bort fra billedkunsten, men at man utvider den.

Dette danner bakgrunnen for at vi i februar lanserte samtaler serien *Kunst og litteratur*, ledet av billedkunstner og skribent Lotte Konow Lund, med liveopptak av Kunstpodden – Norges første podkast dedikert til kunst. I serien undersøker vi hvordan kunst møter litteraturen og hvordan litteraturen møter kunsten.

Den første samtalen var med tekstilkunstner Bente Sætrang og handlet om farger og den spesielle innfargingsmetoden med indigosoler. Neste samtale var med billedkunstner og forfatter Synnøve Persen og kunsthistoriker og oversetter Ika Kaminka og handlet om det å skrive og oversette, fra ord i bilder og ord i tegn, om samisk, norsk og japansk.

I samtalen med billedkunstner og forfatter Fatou Åsbakk og sosiolog Jørn Ljunggren var omdreiningpunktet kunst og klasse, og med billedkunstner og forfatter Silje Linge Haaland og kunsthistoriker Marit Paasche handlet det om ordenes betydning. Det har vært fullt hus på alle samtaler og vi gleder oss til å fortsette samarbeidet.

Alle samtaler har gratis inngang og kan høres via Kunstpodden.no. Prosjektet ble støttet av Kulturrådet, Oslo kommune og Norske Kunstforeninger.



Kunst og litteratur: Lotte Konow Lund, Fatou Åsbakk og Jørn Ljunggren. Foto: Julie Hrnčířová



Aase Gulbrandsen i 1979. Foto: Privat

07.03 – 21.04 Aase Gulbrandsen *Til minnet*

I serien *Tilbakeblikk* ser vi på vår egen historikk gjennom tidligere utstillinger og kunstnere som har stilt ut hos oss. I 2023 var det Elisabeth Haarr, som hadde sin debut i Oslo Kunstforening i 1973, og som vi inviterte tilbake, denne gangen sammen med Marianne Hurum. Resultatet ble kritiker- og publikumssuksessen *Haarr & Hurum*.

I 2024 så vi på arbeider av Aase Gulbrandsen (1927-2020), som hadde sitt kunstneriske gjennombrudd hos Oslo Kunstforening i 1974, hvor hun hovedsakelig viste arbeider i kull. Femti år etter ble hun løftet frem med en utstilling og et seminar hvor ulike sider av kunstnerskapet belyses.

Til minnet ble kuratert av Marit Paasche, Kristine Jærn Pilgaard og Andrea Moen, i dialog med Oslo Kunstforening. Kuratorene hadde på oppdrag fra Aase Gulbrandsens stiftelse gjennomgått et enormt arkivmateriale som Gulbrandsen etterlot seg, og hvor hun utenpå enkelte innpakkede verk skrev «til minnet». Utstillingen kretset rundt Gulbrandsens store kullarbeider, og presenterte også pasteller og dokumentasjonsmateriale som aldri tidligere hadde blitt vist.

Nasjonalmuseet, Oslo kommunes kunstsamling og Kunst på Arbeidsplassen kjøpte inn verk fra utstillingen. Utstillingen var støttet av Kulturrådet, arkivdelen i utstillingen var støttet av BKH og seminaret ble støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen.

Utstillingen var et samarbeid med Aase Gulbrandsens stiftelse. Del to av utstillingen ble vist på Vestfossen Kunstlaboratorium og het *Samtaler med minnet* (04.05–22.09.2024).

Arrangementer

07.03
Utstillingsåpning

07.03 – 21.04
Kort introduksjon til utstillingen hver lørdag og søndag i utstillingsperioden

12.03
Kuratoromvisning med Marit Paasche

16.03
Verksted med Solveig Ane Kirkaune Øksendal

03.04
Seminar: *Kunsten etter døden – hvem tar ansvar for arkiv om samling?*

03.04

Seminar: *Kunsten etter døden – hvem tar ansvar for arkiv og samling?*

I forbindelse med utstillingen *Til minnet* arrangerte vi seminaret *Kunsten etter døden – hvem tar ansvar for arkiv og samling?* Hvem har ansvar for å ivareta og forvalte et kunstnerskap etter at kunstneren har gått bort? En arv kan være en berikelse og en byrde. Hvordan skal privatpersoner løse noe som kan fortegne seg som en altfor stor oppgave, både i konkret og overført betydning. Har det offentlige et særlig ansvar, og hvordan forvalter man et kunstnerskap som kurator og kunsthistoriker? Dette var noen av spørsmålene som ble tatt opp under seminaret. Vi opplevde enorm interesse for tematikken i seminaret og måtte avvise mange som ønsket å delta. Vi strømmet seminaret digitalt slik at flere kunne være med.

Med Marit Paasche, kunsthistoriker og kurator, Maritea Dæhlin, kunstner, Stina Högkvist, avdelingsdirektør samling, Nasjonalmuseet, Øystein Wyller Odden, kunstner, Ane Hjort Guttu, kunstner og professor ved KHiO, og Jonas Ekeberg, fagansvarlig visuell kunst, Kulturdirektoratet. Seminaret ble ledet av Elisabeth Byre, kunstnerisk leder Oslo Kunstforening.

Maritea Dæhlin. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo



Aase Gulbrandsen, *Til minnet*, 2024. Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo
Verk innkjøpt til Oslo kommunes kunstsamling i forbindelse med utstillingen i Oslo Kunstforening.

“Siden mars har det titt og ofte hendt at jeg har festet blikket ved et punkt i stua mi og irritert meg grønn over at ikke en av Aase Gulbrandsens (1927–2020) pasteller henger der. For etter at jeg så Oslo Kunstforenings nydelige presentasjon av hennes kunstnerskap i vår, har jeg stadig kommet til å tenke på Gulbrandsens små, fargerike komposisjoner på papir.”

– Sara Hegna Hammer i Klassekampens høydepunkter fra kulturåret 2024



Marie Gurine Askeland, *Fra en til ingenting*, 2024. Foto: Eili Bråstad



Taket i Festsalen. Foto: Eili Bråstad

21.03 Marie Gurine Askeland *Fra en til ingenting*

Eksperimentering med nye formater og nye former for samarbeid er viktig for institusjonens utvikling, og vi inviterte performancekunstner og grunnlegger av det feministiske initiativet Femidomen, Marie Gurine Askeland, til å utvikle et stedsspesifikt prosjekt for første etasje og husets historiske rom.

Marie Gurine Askeland er utdannet kunstner fra Kunstakademiet i Tromsø og fysioterapeut fra Høgskolen i Oslo. I sine performance kombinerer hun historie og fiksjon, feminisme og litteratur, og bruker sin bakgrunn som fysioterapeut aktivt i sine arbeider. Askeland står bak initiativet Femidomen – et feministisk annekst på Nesodden og en plattform for kunstnersamtaler, verksteder, utstillinger, performance, seanser, kurs og terapi.

I performance *Fra en til ingenting* tok Askeland utgangspunkt i gipstaket fra 1640-tallet med eksotiske dyr og De syv dyder, og knyttet kvinnelige dydssymboler og trolldomsprosesser sammen med bybrannen og 400-års jubileet for Oslo.

Askeland sier selv at «...performansen tar form som en svingning mellom lys og mørke og er basert på kunnskapen om dydssymbolene og hekseprosessene som levde side om side på 1600-tallet. I Festsalens gipstak ser man at kvinnen er selve symbolet på himmelen og de nye kristne verdiene. Samtidig tar kvinnens kropp støyten av det hedenske samfunnet som skulle renses vekk fra jordoverflaten, avbildet med et sverd.»

Musikk ved felespiller Jon Hjellum Brodal.
Kostyme ved Kari Noreger.

Performance ble støttet av Oslo kommune.



Vilhelm Christensen, Stacey de Voe og Emil Sandström . Foto: Kristine Jakobsen

11.04 – 21.04 Vilhelm Christensen, Stacey de Voe og Emil Sandström *Rådmannsgården Intermezzo*

Hvordan påvirker et 400 år gammelt bygg kunsten som vises i den? Hva har omgivelsene å si for hvordan vi opplever kunsten? Og hvordan reflekterer husets beliggenhet vår betydning som institusjon, mellom de to nye museumsgigantene? Dette var noe av bakgrunnen for å undersøke Rådmannsgårdens historikk og vår egen institusjons historie.

Rådmannsgården Intermezzo var et utstillingsprosjekt i form av åtte akter over åtte dager, ledet av Vilhelm Christensen, Stacey de Voe og Emil Sandström, som nærmet seg spørsmål om historie, arkiv og institusjoners rammer på ulike måter.

De inviterte musikere, historikere, kunstnere, forfattere og teoretikere til å gå i dialog med og reflektere over stedets mangfoldige historie. Prosjektet gransket både bygningens og institusjonens historie fra ulike perspektiver.

Gjennom iscenesettelse, arkivmateriale og en serie performative intervensjoner undersøkte prosjektet en mangefasettert fortelling om Rådmannsgården, 1600-tallsbygningen hvor Oslo Kunstforening holder til.

Skulpturelle installasjoner dannet en mobil scenografi som ramme for de ulike aktivitetene og de historiske rommene. Konserter, performance, opplesninger, foredrag, filmvisninger og arkitektoniske intervensjoner fylte førsteetasjen i bygget.

Bidragstyttere: Angelle Khachik, Jon Fredrik Hjemli, Henrikke G. Rynning, Christian Kjos, Live Drønen, Ingrid Dobloug Roede, Even Smith Wergeland, Priya Bains, Pernille Boye Ahlgren, Signe Holm, Louise Jacobs, Runa Borch Skolseg, Elise Macmillan, Albena Yaneva.

Prosjektet ble støttet av Oslo kommune, Kulturrådet, NBK og Konstrnærnsnämnden.



Rådmannsgården Intermezzo: Konsert med Elise Macmillan. Foto: Kristine Jakobsen



Rådmannsgården Intermezzo: Filmprogram kuratert av Live Drønen. Foto: Privat

Program

11.04

Performance med lyrisk sopran og performancekunstner Angelle Khachik
Konsert med Jon Fredrik Hjemli, Henrikke G. Rynning og Christian Kjos fra Nivalis Barokk

12.04

Filmprogram og samtale med kurator og skribent Live Drønen og kunstner Emil Sandström

13.04

Performativ omvisning med Vilhelm Christensen
Foredrag om utstillingen *Moskva i bilder* (1945) av stipendiat ved Arkitektthøgskolen i Oslo, Ingrid Dobloug Roede

14.04

Performance av kunstner Emil Sandström
Foredraget *Lyd som kulturarv* av arkitekturhistoriker Even Smith Wergeland

18.04

Opplesning med forfatterne Priya Bains, Pernille Boye Ahlgren, Signe Holm, Louise Jacobs og Runa Borch Skolseg
Konsert med fiolinist og multimediekunstner Elise Macmillan

19.04

Performance lecture av kunstner Stacey de Voe

20.04

Foredrag om arkiver ved arkitekturteoretiker og professor ved Manchester Urban Institute, Albena Yaneva og boken *Crafting History: Archiving and the Quest for Architectural Legacy* (2020).

21.04

Performativ omvisning med kunstner Vilhelm Christensen



Rådmannsgården Intermezzo. Foto: Kristine Jakobsen



Rådmannsgården Intermezzo: Opplesning av Signe Holm. Foto: Kristine Jakobsen



Utstillingsåpning. Foto: Malin Westermann

03.05 – 15.05 Kunstakademiet i Oslo *Free Education for Some**

Oslo Kunstforening skal også være et sted hvor morgendagens kunstnere føler tilhørighet og det er en fin symbolikk i at det eldste utstillingsstedet for samtidskunst i Norge viser hva de helt unge kunstnerne er opptatt av.

Vi fortsatte samarbeidet med Kunstakademiet i Oslo om å holde bachelorstudentenes avgangsutstilling hos oss, en tradisjon som vi gjenopptok i 2023. Hele huset ble fylt med kunst, performancer og omvisninger i utstillingen *Free Education for Some**.

De nyutdannede kunstnerne sosiale og politiske engasjement ble reflektert i utstillingens tittel, som kommenterte avgjørelsen om skolepenger for studenter utenfor EØS-land. Videre ble konflikten i Gaza og Israels brutale krigføring protestert via bannere i inngangsparti og trapperom.

Kurator: Dirkjan van der Linde.
Koordinator: Sarah Eve McSeveny-Åril.

Med Åsa Elida Wigum Skjetne, Chai Saeidi, Idunn Christophersen, Käbi Sara Beate Apelgren Backlöf, Kassia Marin, Kristjan Breki, Marit Aasmoe, Marius Mallet, Natasha Ferrante, Nelly Riverlou, Per Antonsen Guttormsgaard, Sara Melin, Sellia Goba, Stine Teodora Holm, Tedros Sibhatu, Tuva Rasmussen Tørresdal, Vera Moi og Yanina Zaichanka.

Arrangementer

03.05
Utstillingsåpning

03.05 – 15.05
Eget program med omvisninger og performance hver dag i utstillingsperioden



Bannere og flagg i trapp og inngangsparti. Foto: Malin Westermann



Performance av Sellia Goba. Foto: Malin Westermann



Anna Daniell, *FOLK SOM ELSKER KUNST*, 2024. Foto: Henrik Follesø Egeland
Verket *Frøken Munch* ble innkjøpt til Oslo kommunes kunstsamling i forbindelse med utstillingen i Oslo Kunstforening.

03.05 – 15.05

Anna Daniell

FOLK SOM ELSKER KUNST

Anna Daniell har de siste ti årene markert seg som en betydelig stemme på den norske kunstscenen. Daniells skulpturer kombinerer referanser til kunsthistorie og populærkultur i et rikt og sammensatt formspråk i varierte materialer. Skulpturene inngår ofte i større historier og allegorier, og blir iscenesatt gjennom interaksjon og performance. Enten de blir lest for, intervjuet eller danset til, er Daniell opptatt av de har et «eget liv» med sine egne historier og forhistorier. Daniells prosjekter er ofte lekne og humoristiske på overflaten, men har et underliggende alvor.

Denne ambivalensen preget også utstillingen *FOLK SOM ELSKER KUNST*. Utstillingen tematiserte kunstforeningenes rolle og posisjon i dagens kunstlandskap. Oslo Kunstforening, Norges eldste kunstinstitusjon, fungerte her som metafor for alle landets kunstforeninger, der vi ligger som en gammel konstant mellom de nye museumsbyggene MUNCH og Nasjonalmuseet.

Denne posisjonen brukte Daniell som utgangspunkt for en samtidsdiagnose over kunstfeltets utvikling, noe hun utdypet i en egen tekst som fulgte utstillingen. Her skriver hun at foreningene historisk har vært et samlingspunkt for folk som elsker kunst – men hva forener dem i dag, og hvilken rolle spiller de i det nye kunstfeltet med de store museene, de overveldende publikumstilbudene og den store økonomiske skjevheten?

Med et skråblikk på kunstfeltet iscenesatte Daniell kunstinstitusjoner, publikum og objekter gjennom ulike kunstverk. Ole Petter Ribe var invitert av Daniell med sitt prosjekt Folkearkivet, som fokuserer på praksiser som eksisterer utenfor det profesjonelle og institusjonelle feltet.

Oslo kommunes kunstsamling kjøpte skulpturen *Frøken Munch* til sin samling, og Ferd kjøpte skulpturen *Folk som elsker kunst*. Utstillingen ble støttet av Oslo kommune

Arrangementer

31.05
Utstillingsåpning

31.05 – 07.07
Kort introduksjon til utstillingen hver lørdag og søndag i utstillingsperioden

20.06
Kunstnersamtale med Anna Daniell og Ole Petter Ribe



Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen

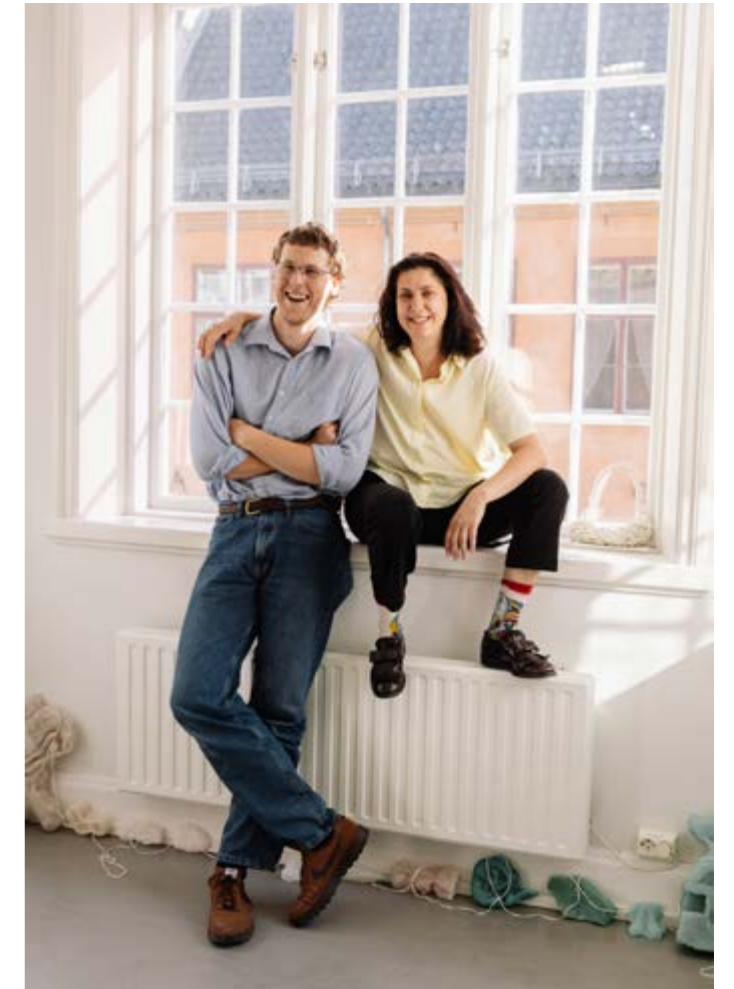
“I FOLK SOM ELSKER KUNST vender Anna Daniell blikket mot gallerirommet og gjestene – og kombinerer rollene som satiriker og institusjonskritiker.

Både kunstlivet selv og alle andre som elsker kunst, må huske på at systemet er avhengig av at også de mindre bidragsyterne får besøk og pleie.”

– Kåre Bulie i Klassekampen



Performance med dansere fra Oslo Soul Sessions. Foto: Kristine Jakobsen



Ole Petter Ribe og Anna Daniell. Foto: Kristine Jakobsen



Melanie Kitti og Elina Waage Mikalsen, *der andre hadde tråkket var det avtrykk i oss*, 2024. Foto: Øystein Thorvaldsen

22.08 – 13.10 Melanie Kitti og Elina Waage Mikalsen *der andre hadde tråkket var det avtrykk i oss*

Hvem har hatt en stemme, hvem har blitt hørt, og hvordan har historien formet oss? Det var noen av spørsmålene som ble stilt i denne utstillingen som var en del av vårt bidrag til 400-års jubileet for Oslo by.

Utstillingen viste en rekke nye arbeider av kunstnerne Melanie Kitti og Elina Waage Mikalsen. På hver sin måte undersøker og bearbejder de forskjellige bruddstykker av personlige og kollektive minner, kulturarv og tilhørighet, som en direkte konsekvens av inntrykkene, sporene og arrene som ble påført de som kom før oss. I utstillingen viste Kitti og Waage Mikalsen hvordan begge er personlig og kollektivt formet av fysiske og abstrakte spor fra tidligere generasjoner, både fra nære, familiære relasjoner og strukturelle undertrykkelser.

Utstillingen var kuratert av duoen Koffi & Højgaard, som består av Pauline Koffi Vandet og Ida Højgaard Thjømøe, og var en del av Oslo Kunstforenings nye satsing *New Voices*, hvor eksterne, yngre kuratorer inviteres til å utvikle og kuratere et utstillingsprosjekt spesielt for institusjonen.

Nasjonalmuseet kjøpte to skulpturer av Kitti og et lydarbeid av Waage Mikalsen til sin samling. Utstillingen var støttet av Kulturrådet, Statens Kunstfond og av Oslo kommune i forbindelse med markeringen av 400-års jubileet for Oslo by.

Arrangementer

22.08
Utstillingsåpning

22.08 – 13.10
Kort introduksjon til utstillingen hver lørdag og søndag i utstillingsperioden

24.08
Kunstner- og kuratorsamtale med Melanie Kitti, Elina Waage Mikalsen og Koffi & Højgaard

13.09
Oslo kulturnatt: Kveldsåpen utstilling

07.10
Verksted med Solveig Ane Kirkaune Øksendal

12.10
Oslo Art Weekend: Kuratoromvisning med Ida Højgaard Thjømøe

“I en større historisk sammenheng er det jo nytt. Det er nytt og nødvendig at andre enn majoriteten, som gjerne kan eksemplifiseres i hvite, mannlige kunstnere som lager store, konseptuelle installasjoner, slipper til innenfor institusjoner i en hovedstad.”

– Carina Elisabeth Beddari i Morgenbladet

Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen



Elina Waage Mikalsen og Melanie Kitt. Foto: Kristine Jakobsen



Pauline Koffi Vandet og Ida Højgaard Thjømøe. Foto: Kristine Jakobsen

“Together these works explore cultures and cycles of life, reminding us of the rich range of human experiences, conversations and creative endeavours often left out of literature, scholarship and monumental art.”

– Nicholas Norton i Frieze Magazine



Eline Benjaminsen. Foto: Kristine Jakobsen

14.11 – 26.01
Eline Benjaminsen, Margrethe Kolstad Brekke og Nikhil Vettukattil
Sparebankstiftelsen DNB
stipendutstilling 2024

Den årlige stipendutstillingen har blitt arrangert av Oslo Kunstforening siden 2008 med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Flere av dagens mest anerkjente kunstnere er tidligere deltakere i utstillingen, som hvert år møtes med stor interesse fra et bredt publikum. Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024 viste nye arbeider av Eline Benjaminsen, Margrethe Kolstad Brekke og Nikhil Vettukattil.

Nytt av året var at det i tillegg til stipendet på 200 000 kroner også fulgte et tilbud om atelieropphold på Edvard Munchs atelier på Ekely for stipendmottakeren.

Fagjuryen besto av Ana María Bresciani, kurator i KORO, Pedro Gómez-Egaña, billedkunstner og professor ved Kunsthøgskolen i Oslo, Sandra Mujinga, billedkunstner og musiker, Axel Wieder, direktør Berlin Biennale og Elisabeth Byre, kunstnerisk leder Oslo Kunstforening.

Eline Benjaminsen mottok stipendet på 200 000 kroner og tilbud om et atelieropphold på Ekely.

Arrangementer

14.11
Utstillingsåpning

14.11 – 26.01
Kort introduksjon til utstillingen hver lørdag og søndag i utstillingsperioden

30.11
Kunstnersamtale med Eline Benjaminsen, Margrethe Kolstad Brekke og Nikhil Vettukattil

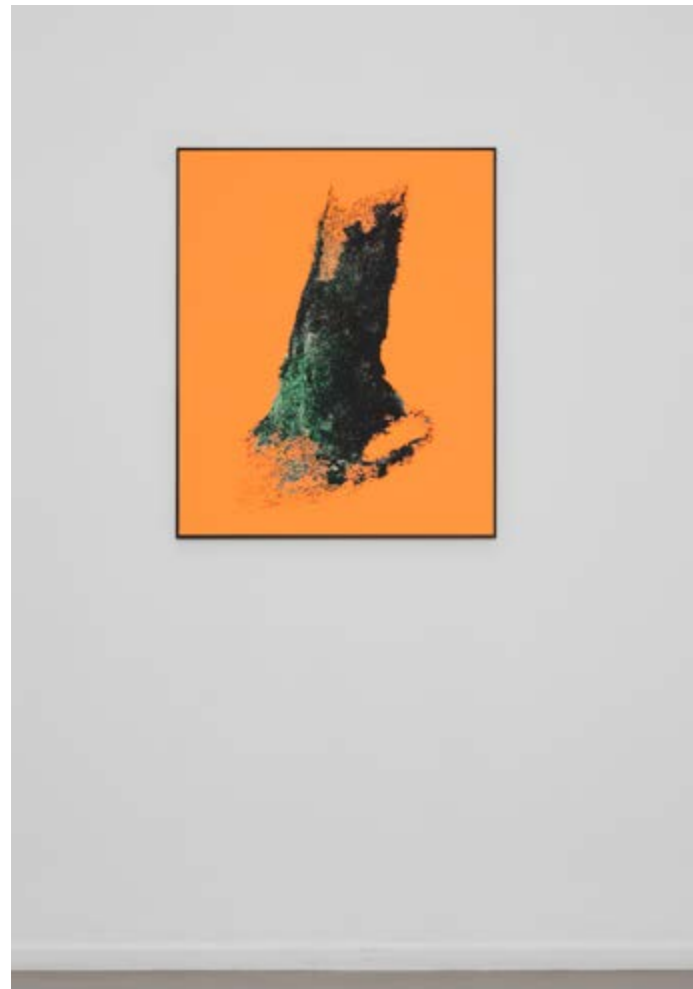
18.12
Verksted med Solveig Kirkaune Øksendal



Margrethe Kolstad Brekke. Foto: Kristine Jakobsen



Nikhil Vettukattil. Foto: Kristine Jakobsen



Eline Benjaminsen, *The Flora of Finance*, 2024. Foto: Tor S. Ulstein



Margrethe Kolstad Brekke, *Solar Maximum Diorama*, 2024. Foto: Tor S. Ulstein



Nikhil Vettukattil, *Defund the Police*, 2024. Foto: Tor S. Ulstein
Verket *Century* ble innkjøpt til Nasjonalmuseets samling i forbindelse med utstillingen i Oslo Kunstforening.



Tale ved juryleder Ana María Bresciani. Foto: Kristine Jakobsen



Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen

“Som betrakterens oppmerksomhet er kunstneren like mye «der ute» som «her inne» – det gir meg fornyet tro på kunsten som redskap for reell endring.”

– Victoria Durnak i Kunstkritikk

Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen



Formidling

Formidling til ulike publikumsgrupper står sentralt hos oss, og vi jobber aktivt med å nå ut til barn og unge gjennom formidling av utstillinger og verksteder tilpasset grunnskolen og videregående skole. Vi samarbeider tett med flere skoler, både barne- og ungdomsskoler, prosjektskoler og DKS-LAB (Den Kulturelle Skolesekken). Sagene skole, Manglerud skole, Ullevål barneskole og Humanistskolen i Nordre Aker samt Edvard Munch videregående skole besøker oss jevnlig. Totalt har vi formidlet utstillinger til nærmere 600 barn og unge. Flere av skolene er med på kunstnerdrevne verksteder i Oslo Kunstforening i tilknytning til utstillingene. Skolene får også besøk av oss gjennom ulike verksteder, og gjennom DKS-projekter.

Ulike utstillinger krever ulike måter å formidle på. Målet er at kunstopplevelsen skal engasjere, bidra til refleksjon og meningsbrytning der medvirkning er stikkord. Vi bruker dialogbasert og «klassisk» formidling og filosofiske samtaler, og vi jobber kontinuerlig med å utvikle nye metoder for å imøtekomme skoleelevers ønsker om «å gjøre noe selv», blant annet gjennom verksteder i utstillinger, og utstillinger der elevene overtar formidlingen.

Oslo Kunstforening har også mange omvisninger for studenter på høyere nivå: Totalt formidlet vi utstillinger for mer enn 110 kunststudenter fra kunsthøgskoler, akademier og universitet- og høyskoler. Til sammen hadde vi omvisninger for nærmere 700 skoleelever og studenter.

Vi har årlige formidlinger for seniorer, og for mennesker med utfordringer som rus og psykisk helse. Som administrator for prosjektet Kunst i Oslo formidler vi alltid informasjon om utstillinger til Oslo Røde Kors i Hausmannsgata.

Vi er alltid til stede i utstillingene og holder omvisninger og snakker med besøkende som ønsker det. Vi holder omvisninger for private grupper, både fra kunstfeltet og andre felt, og i 2024 har vi også hatt flere verksteder for medlemmer. Lørdager og søndager holder gallerivertene omvisninger i utstillingsperioden, og tilpasser formidlingen etter publikum. Disse omvisningene er gratis og krever ikke påmelding.



Apen i taket

Apen i taket er et samarbeid mellom Oslo Kunstforening og Humanistskolen der ca. 120 elver har fått omvisninger i utstillingene – av kunstnerne og av ansatte i kunstforeningen. Elevene har fått oppgaver som har materialisert seg i to utstillinger, hos oss i 2023 og i Humanistskolens lokaler i 2024. By-jubileet var del av tematikken i prosjektet der det nye og gamle sameksisterer, og inkluderte Byarkivets utstilling i Rådmannsgårdens historiske rom og byvandring formidlet av oss og eksterne fagpersoner. Elevene var med på kunstnerdrevne kulltegningsverksteder og fotokurs der sistnevnte knyttet an til historiske bygninger. Prosjektet var støttet av Sparebankstiftelsen DNB og ble avsluttet høsten 2024.

Formidling for barn og unge – en kunst?

Nytt av året er satsningen *Formidling for barn og unge – en kunst?*, et treårig formidlingsprosjekt av og med Oslo Kunstforening. Gjennom verksteder, samtaler, kartlegging og dokumentasjon av metodikker vil vi øke forståelsen av hvilke formidlingsmetoder som vekker nysgjerrighet og gir kunnskap om samtidskunst for barn og unge. Prosjektet startet høsten 2024 og blir gjennomført i samarbeid mellom kunstnere i de aktuelle utstillingene, studenter ved Kunst- og formidlingsstudiet ved OsloMet, og elever og lærere fortrinnsvis på VGS-trinnene, og ansatte i Oslo Kunstforening. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

DKS-LAB Oslo

DKS-LAB er et landsdekkende nettverk delt inn i ulike regioner og er en del av Den Kulturelle Skolesekken (DKS). DKS-LAB gir kunstnere mulighet til å prøve ut og utvikle ideer til kunstprosjekter som senere kan inngå som en del av Den kulturelle skolesekkens tilbud, med skoleelever og klasserom som hovedarena. Formålet med DKS-LAB er å gi barn og unge flere og bedre møter med visuell kunst, også ved at kunstnerne får trening i å formidle egen kunst for barn. Oslo Kunstforening har sammen med Fotogalleriet vært ansvarlige for DKS-LAB Oslo siden 2021. I 2024 ble DKS-LAB for visuell kunst i Oslo ledet av Oslo Kunstforening. Prosjektet er støttet av Kulturtanken og Oslo kommune ved Utdanningsetaten.

Verksted ledet av Solveig Ane Kirkaune Øksendal. Foto: Julie Hrnčířová





“Det er alltid spennende å få jobbe med institusjoner og organisasjoner innen kultur- og kunstfeltet, og spesielt gøy å få utvikle ny identitet for en så vital 188-åring. Det var viktig for Oslo Kunstforening å få på plass en ny identitet som reflekterer deres rike historie, men samtidig peker fremover og snakker til et bredere publikum.”

– Kjell Ekhorn, kreativ leder i ANTI

Kommunikasjon

Visuell Identitet og nettside

I samarbeid med designbyrået ANTI har vi i 2024 utviklet en ny visuell identitet og en nettside som skal fungere som en portal til kunsten som har blitt vist i Oslo Kunstforening gjennom tidene. Inspirert av institusjonens lange historie har målet vært å løfte frem kunsten og samtidig gjøre plass til et arkiv som stadig vokser. Med enkle grep tilpasser identiteten seg hver utstilling og setter kunsten i fokus – akkurat som Oslo Kunstforening har gjort siden 1836. Den nye identiteten og nettsiden har blitt svært godt mottatt, og har samtidig blitt et viktig verktøy i utviklingen av utstillingsmateriell og annet visuelt innhold.

I tillegg til å styrke vår synlighet, har nettsiden lagt et solid grunnlag for digitaliseringen av Oslo Kunstforenings arkiv. I 2024 startet vi arbeidet med å tilgjengeliggjøre store mengder arkivmateriale som i dag oppbevares på Nasjonalbiblioteket. Denne prosessen er omfattende da den innebærer å gå gjennom hver mappe i kunstforeningens arkiv, som rommer 28 hyllemeter hos Nasjonalbiblioteket, og skanne aktuelle dokumenter. Målet er likevel at store deler av arkivet skal bli gjort tilgjengelig for publikum i løpet av 2025.

Sosiale Medier og markedsføring

Oslo Kunstforening har hatt høy aktivitet på Instagram og Facebook i 2024, og vi har en betydelig vekst i vår digitale tilstedeværelse. Antall Instagram-følgere har økt med 20% sammenlignet med året før, noe som viser at vi når ut til et stadig større publikum. For å tydelig kommunisere vår profil som profesjonell og kunstfaglig aktør deler vi innhold av høy kvalitet og med faglig tyngde.

Samarbeidet med filmskaper Thomas Nikolai Olsen har resultert i en serie formidlingsfilmer som har introdusert kunstnerskapene til Anna Daniell, Melanie Kitt og Elina Waage Mikalsen, i tillegg til lengre filmer av de tre kunstnerne som stilte ut i årets stipendutstilling. Disse filmene har til sammen blitt sett over 170 000 ganger. Samtaleserien Kunst og litteratur har blitt produsert som podkast i samarbeid med Kunstpodden – Norges første podkast om kunst, som når ut til hele landets kunst- og kulturmiljø.

Sammenlignet med større institusjoner har Oslo Kunstforening svært begrensede midler til betalt annonsering. I løpet av 2024 har vi prioritert mindre annonser i Morgenbladet, Klassekampen og Kunstkritikk, men en større del av budsjettet har blitt brukt til promotering av arrangementer på Instagram og Facebook. I tillegg benyttes tilbud som er kostnadsfrie, for eksempel Oslo Art Guide.

Presse

2024 ble et godt år for presseomtaler og Aase Gulbrandsen: *Til minnet* og Anna Daniells utstilling *FOLK SOM ELSKER KUNST* ble begge anmeldt i Kunstkritikk og omtalt i Klassekampen. Duo-utstillingen med Melanie Kitt og Elina Waage Mikalsen fikk anmeldelser i Morgenbladet og i Kunstavisen, i tillegg til anbefalinger og omtaler internasjonalt i C-print og Frieze. Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024 ble også godt omtalt, blant annet med en anmeldelse i Kunstkritikk, i tillegg til at Eline Benjaminsen ble annonsert som stipendmottaker i Kunstavisen. Magasinet Kunst Pluss viet en stor artikkel til vår nye satsning New Voices, og lanseringen av ny visuell identitet og nettside fikk også mye oppmerksomhet, med omtaler i blant annet Kreativt Forum, KOM24 og Kampanje.



Anna Daniell, *FOLK SOM ELSKER KUNST*, 2024. Foto: Henrik Follèsø Egeland

Nettverk

Kunsthallene i Norge (KHiN)

Den landsdekkende interesseorganisasjonen Kunsthallene i Norge ble stiftet i 2015. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og å formidle kunnskap om kunstens plass i samfunnet, nasjonalt og internasjonalt. Medlemmer er Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, Fotogalleriet, Trafo Kunsthall, Bomuldsfabriken, Stiftelsen 3,14, Kunsthall Trondheim, Terminal B / Pikene på broen, Sandefjords Kunstforening, ROM for kunst og arkitektur. Oslo Kunstforenings leder Elisabeth Byre er fra september 2024 styreleder i KHiN.

Kunst i Kvadraturen

Oslo Kunstforening er en del av nettverket Kunst i Kvadraturen (Oslo Art District), et samarbeid mellom visningsstedene i Kvadraturen og nærliggende områder langs Rådhusgata: Tegnerforbundet, Galleri Soft, Fotografiets Hus, Galleri Format Oslo, LNM, Oslo Kunstforening, Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Kunstnerforbundet, Kunstverket, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Norske Grafikere og RAM galleri. Kunstforeningens leder Elisabeth Byre er styremedlem.

Kunst i Oslo

Sammen med Tegnerforbundet og Nasjonalmuseet tok Oslo Kunstforening i 2015 initiativ til Kunst i Oslo, et samarbeid med Oslo Røde Kors om fri entré til alle som er delaktige i Oslo Røde Kors sine aktiviteter. Totalt er 18 museer og kunsthaller med i denne ordningen. Blant aktivitetene regnes Besøktstjenesten, Nettverk etter soning, Røde Kors Ungdom, Flyktningguiden, Kvinnekaféene og Kompis. Oslo Kunstforening administrerer ordningen.

Norske Kunstforeninger

Oslo Kunstforening er medlem av nettverket Norske Kunstforeninger, et landsforbund for rundt 140 kunstforeninger, kunstlag og enkelte kunsthaller i hele Norge, hvis formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

Munchmuseet: Museumsprat

Museumsprat er en samtalerække hvor Munchmuseet inviterer toneangivende, internasjonale aktører i feltet til å dele sine refleksjoner og perspektiver. Oslo Kunstforening er sammen med ulike aktører i Oslo en del av programmeringen, deriblant, UKS (Unge Kunstneres Samfund), Office for Contemporary Art Norway (OCA), Nitja, Fotogalleriet, Kunstnernes Hus, Podium og Norsk Kuratorforening.

DKS-LAB

Oslo Kunstforening har siden 2021 vært medlem av DKS-LAB, det landsdekkende nettverket av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den Kulturelle Skolesekken. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken som hadde et opprinnelig treårig løp fra 2021-23. I 2023 fikk ordningen finansiell støtte til å fortsette i tre nye år fra 2024-2026.

Medlemmer

Oslo Kunstforening ble stiftet for å sikre et fast visningssted for kunst i Norge, og som en medlemsbasert organisasjon er vi avhengige støtte fra våre medlemmer for å kunne tilby et kunstnerisk program som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering og formidling av samtidskunst.

Medlemskap

Enkeltmedlemskap 400,-
Familiemedlemskap 500,-
Kunstnermedlemskap 200,-
Studentmedlemskap 200,-
Bedriftsmedlemskap 2 000,-

Som medlem i Oslo Kunstforening får du invitasjoner til utstillingsåpninger, samtaler, verksteder og omvisninger, i tillegg til rabatter på publikasjoner, kunstrekvisita, ramme- og trykktjenester hos flere av Oslos ledende leverandører. Medlemskapet gir rent formelt én stemme på årsmøtet.

Medlemssystem og administrasjon

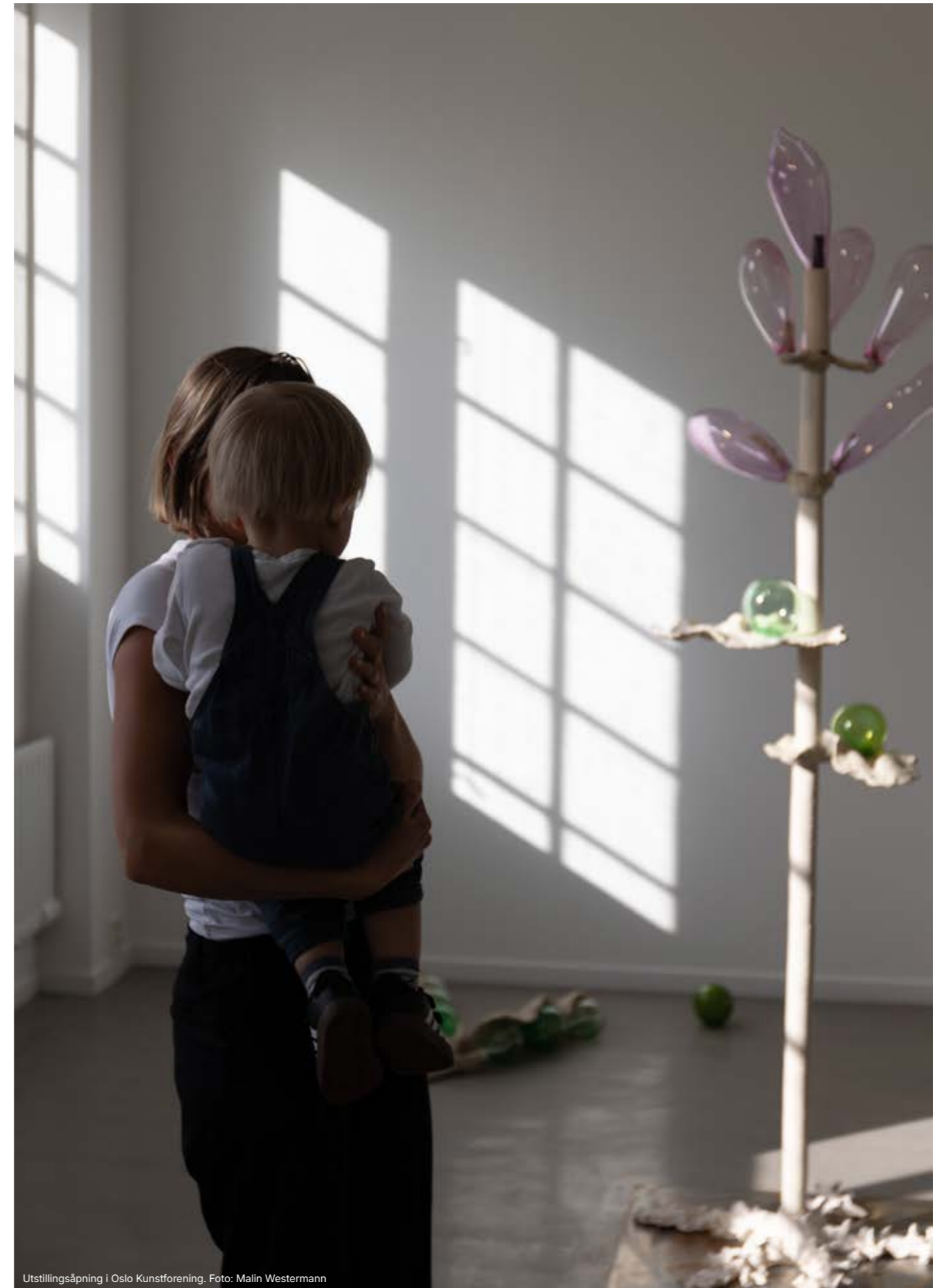
I 2024 har vi hatt som mål å øke antallet medlemmer, men vårt manuelle system for medlemsadministrasjon, som har vært både tidkrevende og lite brukervennlig, har trolig påvirket dette målet. For å forbedre prosessene knyttet til innmelding og fornying av medlemskap, gjennomførte vi grundige vurderinger og møter med ulike leverandører i løpet av året. Valget falt til slutt på det danske medlemssystemet Loby, som lanserte i Norge i januar 2025. Loby er utviklet spesielt for kunstinstitusjoner, og har svært gode løsninger for effektiv innmelding og fornying av medlemskap, noe som forhåpentligvis vil bidra til økt medlemsvekst i 2025.

Medlemsvekst

Antallet medlemmer økte fra 105 i 2023 til 121 i 2024, men veksten har dessverre ikke vært så stor som ønsket. En av utfordringene er den lave fornyelsesgraden blant medlemmene, som har ført til at medlemsmassen i stor grad består av nye medlemmer hvert år. Vi håper at implementeringen av det nye medlemssystemet vil gjøre det enklere for medlemmene å fornye medlemskapet sitt. For å styrke medlemslojaliteten og tiltrekke nye medlemmer, planlegger vi i 2025 å utvikle flere medlemsfordeler og aktiviteter. Målet er at hver utstilling skal ha spesifikke tilbud og arrangementer som appellerer til både eksisterende og nye medlemmer.

Medlemsaktiviteter

I 2024 ble det arrangert flere vellykkede verksteder, blant annet kullverksted i forbindelse med Aase Gulbrandsens utstilling, skulpturverksted i forbindelse med utstillingen til Melanie Kittl og Elina Waage Mikalsen, og i tillegg et juleverksted der deltakerne kunne lage sine egne julekuler. Verkstedene ble ledet av billedkunstner og verksmester på Nasjonalmuseet, Solveig Ane Kirkaune Øksendal, og fikk alle svært gode tilbakemeldinger fra deltakerne. I tillegg produserte vi i desember 2024 to ulike handlenett som skal fungere som innmeldingsgave til nye medlemmer gjennom hele 2025.



Utstillingsåpning i Oslo Kunstforening. Foto: Malin Westermann

Økonomi

Oslo Kunstforening er landets eldste kunstinstitusjon, etablert 1836, tre år før Nasjonalgalleriet. Nær sagt "alle" kunstnere i Norge har gjennom årenes løp stilt ut hos oss, og hos Nasjonalbiblioteket har vi 28 hyllemeter med arkivmateriale.

Til tross for strammere økonomi med prisvekst og manglende prisjustering i mottatt driftstilskudd fra stat og kommune, er vi stolte av å få til mye for relativt lite midler.

Inntekter

For å sikre en stabil drift har vi som mål at økonomien skal være fordelt mellom kommune, stat og næringsliv. Våre inntekter var i 2024 fordelt mellom kommunal og statlig driftstøtte, privat og offentlig prosjektstøtte, egeninntekter og momskompensasjon. Driftstøtten fra Oslo kommune utgjorde 21% av våre totale inntekter, driftstøtten fra Kulturdepartementet 29%. I tillegg søker vi øremerkede prosjektmidler hos private, statlige og kommunale finansieringskilder til utstillinger, formidling og alle øvrige aktiviteter. I 2024 utgjorde 36% av våre inntekter denne type prosjektstøtte, fordelt på 18% fra det offentlige og 18% fra private fond, stiftelser og lignende.

Som institusjon følger vi lønnsoppgjøret i staten og justerer lønn for alle ansatte i henhold til dette. I perioden 2022-2024 har fast lønn økt med 2% i 2022, 5,2% i 2023 og 2,7% i 2024. I samme periode har samlet driftstøtte fra Kulturdepartementet og Oslo kommune økt med 1,2%, 5,1% og 2,89%. KPI har i samme periode variert fra 3,5% i 2022, 5,8% i 2023 og 4,8% i 2024. Driftstøtten holder altså ikke tritt med hverken lønnsoppgjør eller KPI, hvilket gjør at vi fra år til år effektivt mottar mindre i driftstøtte.

Totalt utgjorde 86% av våre inntekter noen form for øremerket støtte som ble søkt fortløpende med forskjellig intervall gjennom året. Resterende 14% var likt fordelt mellom egeninntekter i form av kunstsalg, medlemskontingenter og Grasrotandelen, og momskompensasjonen vi søkt som medlem av Norske Kunstforeninger.

I 2025 har vi som mål om å sikre en eller flere langsiktige sponsoravtaler for en mer stabil drift. I tillegg vil vi jobbe for å ytterligere øke formidlingssalg av kunst. Vi jobber aktivt for at kunstnere som stiller ut hos oss blir inkludert i samlinger, både til offentlige samlinger og private, og alle inntekter herfra går tilbake til produksjon. Inntekter fra eventuelle salg er en flott bonus, men gir ikke forutsigbarhet, og det er heller ikke mulig å belage en langsiktig drift på dette.

Kostnader

Våre utgifter er fordelt mellom personalkostnader, produksjon og drift. I 2024 var den største posten personalkostnad, og utgjorde 52% av våre totale utgifter. Deretter kommer produksjonskostnad på 30% av totale utgifter og driftskostnader som utgjorde 18%.

Personalkostnader inkluderer lønnskostnad for alle ansatte, pensjonssparing, arbeidsgiveravgift, feriepenger og styrehonorar. I 2024 hadde Oslo Kunstforening åtte ansatte fordelt på 4,4 årsverk.

Produksjonskostnader er alt av utgifter for den kunstneriske virksomheten, inkludert vederlag og honorar til kunstnere som har stilt ut hos oss i løpet av året, honorar til fotografer, eksterne kuratorer, tekstbehandling, juryarbeid og til deltakere i arrangementer og formidlingsopplegg. I tillegg til kostnader for utstillingsproduksjon (materialer, frakt, reise for kunstnere og lignende) og stipendet som blir tildelt i forbindelse med Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling. Våre driftskostnader inkluderer husleie, strøm, renhold, alarm, forsikring, datakostnader, kostnad for trykk, revisjon, regnskap og kontor- og øvrig driftsmateriale.

Kunstnerens bidrag inn i økonomien er avgjørende for at vi kan lage utstillinger. Vi oppfordrer alltid kunstnere til å søke støtte til produksjon og honorar, og er behjelpelig med søknadsskriving og budsjettoppsett.

Vi hadde i 2024 en forholdsvis stor utgift knyttet til utvikling av en ny, universelt utformet nettside med integrert nettbutikk for økt salg av kunst, publikasjoner og for å styrke kommunikasjonsflater, formidling og informasjon til publikum og presse. Her vil også vår lange historie tilbake til opprettelsen i 1836 med et rikholdig arkiv etter hvert publiseres og kommuniseres. Vi mottok mindre støtte enn forventet for å dekke denne utgiften, støtte vi budsjetterte med på inntektssiden. Dette bidrar til et beskjedent negativt årsresultat på kr. 19 309, -. Tapet dekkes av tilsvarende sum fra egenkapitalen, som ved utgangen av 2024 var på kr. 960 053, -.



Organisasjon

Ansatte

Elisabeth Byre, kunstnerisk og daglig leder
Lona Korjenic-Hansen, koordinator
Sofia Clausen, produsent
Frida Nordli, kommunikasjonsansvarlig
Trine Randers, formidler
Henrik Follesø Egeland, tekniker

Maria Garred, utstillingsvert
Ase Brunborg Lie, utstillingsvert
Victoria Alstrup, utstillingsvert

Styret

Styreleder

Frode Løvik, administrerende leder, KORØ

Styremedlemmer

Aurora Aspen, rådgiver, OCA
Marie Buskov, billedkunstner
Birgitte Bye, seniorrådgiver, Statsbygg
Damla Kilickiran, billedkunstner
Marthe Elise Stramrud, billedkunstner

Varamedlemmer

Knut Åsdam, billedkunstner
Dag Blakkisrud, selvstendig næringsdrivende
Kristin Stoltz Thomassen, fagansvarlig litteratur, Kulturtanken
Gelawesh Waledkhani, billedkunstner
Liv Bugge, billedkunstner

Valgkomité

Kristine Farstadvoll, advokat, SANDS
Lisa Digernes, partner og advokat, Bull & Co

I 2024 ble det avholdt 3 styremøter.
Ordinært årsmøte ble avholdt 09.04.24.



Melanie Kitt, *før skjelettet mitt fantes, før jeg fantes, fantes det en tåre*, 2024. Foto: Tor S Ulstein
Innkjøpt til Nasjonalmuseets samling i forbindelse med utstillingen i Oslo Kunstforening.

Revisor

Center-Revisjon AS

Regnskapsfører

Linda Chen

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i foreningen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2024.

Likestilling

Oslo Kunstforening fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

Ytre miljø

Oslo Kunstforening er opptatt av bærekraft og gjenbruk, og bevisstheten rundt dette preger våre aktiviteter. Vi gjenbraker utstillingsmaterialer som vegger og annet, og kaster svært lite. I tillegg har vi begrenset reisevirksomhet og foretar mange møter digitalt.

Oslo 20.02.25

Kunst og litteratur: Lotte Konow Lund, Marit Paasche og Silje Linge Haaland. Foto: Kristine Jakobsen



KUNST
18
OSLO
36
FORENING