



Årsrapport 2025
Oslo Kunstforening



Boklansering: Ole John Aandal, *Ingenting bra skjer plutselig*. Foto: Kristine Jakobsen
Forside: Ole John Aandal, *Oslo arkiv 2011-2021*. Foto: Henrik Follesø Egeland

Oslo Kunstforening
Rådhusgata 19
0158 Oslo

post@oslokunstforening.no
22 42 32 65
oslokunstforening.no

Organisasjonsnummer: 971 526 343

Innhold

4. Forord

7. Nøkkeltall

8. Om Oslo Kunstforening

11. Program 2025

43. Formidling

44. Kommunikasjon

46. Nettverk

49. Medlemmer

50. Økonomi

56. Organisasjon

Vi kan se tilbake på et svært innholdsrikt og produktivt år, preget av høy aktivitet, gode eksterne samarbeid, mange besøkende og en styrket økonomi.

Gjennom året har vi tatt hele huset i bruk. Særlig lokalene i første etasje har åpnet nye muligheter for å utvikle Oslo Kunstforening som en levende møteplass med kunsten i sentrum. Under den tverrfaglige satsingen *Tidsrommet* har vi invitert en rekke kunstnere og samarbeidspartnere, etablert en temporær bokhandel og gjennomført et variert program med samtaler, boklanseringer, seminarer og verksteder. Et sentralt prosjekt har vært inngåelsen av samarbeidet med den palestinske kunstneren Ayman Alazraq om Palestine–Norway Archive Unit som fra høsten 2025 har sitt tilholdssted i to av rommene i første etasje. Prosjektet utforsker relasjonene mellom Palestina og Norge gjennom personlige arkiver, film og kunstneriske fortolkninger.

Vi er stolte av å ha presentert to omfattende separatutstillinger utviklet i tett samarbeid med kunstnerne og produsert av Oslo Kunstforening. Begge utstillingene ble svært godt mottatt av publikum og presse, og flere verk ble innkjøpt til sentrale samlinger. I mars åpnet Ole John Aandals utstilling *Ingenting bra skjer plutselig*, som presenterte fotografier fra hele kunstnerskapet – fra serien *Palestina 1989* til den nye installasjonen *Oslo arkiv 2011–2021*. Sistnevnte ble innkjøpt av Stortingets kunstkomité og er det første verket i deres samling som tematiserer terrorangrepet 22. juli 2011. I tilknytning til utstillingen utga vi også en bok om kunstnerskapet på forlaget Multipress, med bidrag fra flere skribenter.

I august åpnet Marius Enghs utstilling *The Sign of Four*. Med utgangspunkt i et studieopphold i Athen undersøkte Engh forholdet mellom skulptur og landskap, med særlig vekt på pidestallen og bystens opprinnelse i hermen – en abstrakt skulpturform knyttet til guden Hermes. Verk fra utstillingen ble innkjøpt til Astrup Fearnley-samlingen og Telenor Art Collection, mens arbeider fra Aandals utstilling, i tillegg til Stortinget, også ble innkjøpt av Nasjonalmuseet.

Vi har videreført vårt gode samarbeid med Kunstakademiet i Oslo, og presenterte bachelorstudentenes avgangsutstilling som tok i bruk hele huset, inkludert uterom og trappeløp. Nytt av året var samarbeidet med Velferdsetaten i Oslo kommune og avdelingen Nyttig arbeid om utstillingen Kaleidoskop. Her stilte personer med erfaringer knyttet til rus og psykisk helse ut egne arbeider. Utstillingen ble åpnet av Oslos ordfører, med over seksti deltakere og rundt hundre verk. Dette er et samarbeid vi ønsker å videreføre, og som vi ser som et viktig bidrag til å åpne kunst- og ytringsrommet for flere stemmer.

Den årlige Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling ble vist både i Oslo Kunstforening og på Deichman Bjørvika. Kunstnerduoen PURPOSE CORE rettet i sitt arbeid oppmerksomhet mot Oslo Kunstforenings manglende tilgjengelighet, og vi inngikk derfor et samarbeid med biblioteket slik at alle kunne oppleve utstillingen som viste verk av samtlige deltaker i stipendutstillingen. Mer enn 400 000 besøkende var innom biblioteket i utstillingsperioden.

Samtaleserien Kunst og litteratur, ledet av billedkunstner Lotte Konow Lund, har utviklet seg til å bli et av våre best besøkte tilbud. I løpet av året har vi arrangert tre samtaler – alle med fulle hus – med billedkunstner Elise Storsveen, forfatter Mariken Lauvstad og kritiker og billedkunstner Tommy Olsson. Samtalene dokumenteres og publiseres som podkast på våre nettsider slik at de kan nå et bredere publikum, og samtidig inngå i vårt arkiv.

Parallelt har vi fortsatt det omfattende arbeidet med å kartlegge kunstforeningens historie, tilbake til de første utstillingene i 1836, og gjøre denne tilgjengelig digitalt. Dette er tidkrevende og innebærer blant annet jevnlig besøk til Nasjonalbiblioteket hvor arkivet oppbevares. Målet er å digitalisere materialet og publisere det på våre nettsider, slik at vi kan tilby en komplett oversikt over alle utstillinger og kunstnere som har vært en del av Oslo Kunstforening gjennom tidene.

Formidling er en sentral del av virksomheten vår. Vi tilbyr omvisninger og verksteder med utgangspunkt i utstillingene, tilpasset ulike målgrupper. Skoleklasser på ungdoms- og videregående nivå, brukere av Røde Kors' tilbud og våre medlemmer får tilbud om å delta på verkstedene gjennom året. Det treårige prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* videreføres med verksteder og utvikling av metoder for å formidle samtidskunst til barn og unge. Slik styrker vi både vår egen praksis og bidrar til kunnskapsdeling i feltet.

Vi kan oppsummere året som svært vellykket. Jeg vil rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere, og særlig til kunstnerne vi har hatt gleden av å arbeide med. En varm takk går også til våre medlemmer, publikum, samarbeidende skoler og våre støttespillere: Oslo kommune, Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen DNB.

Elisabeth Byre
Kunstnerisk og daglig leder
Oslo Kunstforening

Elisabeth Byre. Foto: Niklas Hart





Åpning av Kunstakademiets avgangsutstilling 2025 i Oslo Kunstforening. Foto: Kristine Jakobsen

Nøkkeltall 2025

5 utstillinger

7135 besøkende

29 kunstnere

19 omvisninger

15 samtaler

18 verksteder

388 elever på omvisninger og verksted

10 formidlingsfilmer

120 000 visninger av formidlingsfilmer på nett

17 000 følgere på sosiale medier

Om Oslo Kunstforening

Om Oslo Kunstforening

Oslo Kunstforening er en ikke-kommersiell, medlemsbasert forening, etablert i 1836. Oslo Kunstforening er den eldste kunstinstitusjonen og medlemsorganisasjonen i norsk kulturliv. Siden 1936 har vi holdt til i andre etasje Rådmannsgården, i Rådhusgata 19. Oslo Kunstforening ble stiftet av dikteren J. S. Welhaven, bokhandler Johan Dahl og den senere statsministeren Fredrik Stang med Københavns Kunstforening (1820-tallet), Kunstverein i Dresden (1828) og Düsseldorf (1829) som forbilder. Oslo Kunstforening ble dannet for å sikre et fast visningssted for billedkunst i Norge – et par år før Nasjonalgalleriet ble vedtatt etablert.

Oslo Kunstforening er støttet av Oslo kommune og Kulturdepartementet. Vi har et langvarig samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB om den årlige stipendutstillingen. Prinsesse Astrid, fru Ferner er Oslo Kunstforenings høyeste beskytter.

Visjon

Oslo Kunstforening skal være en ledende kunstinstitusjon i Oslo, Norge og på sikt også i Norden. Vi skal gjennom vårt program bidra til å styrke kunstens betydning og løfte frem spørsmål om kunstens plass og relevans i samfunnet.

Oppdrag

- Oslo Kunstforening er et ikke-kommersielt visningssted som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering og formidling av samtidskunst.
- Oslo Kunstforening skal undersøke og belyse egen historikk gjennom utforskning av eget arkiv og knytte dette opp mot tendenser i samtiden.
- Oslo Kunstforening skal gi publikum et nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres.
- Oslo Kunstforening skal formidle samtidskunst gjennom ulike plattformer (tekst, web, sosiale medier, film, podkast).
- Oslo Kunstforening skal skape bevissthet om betydningen av de mellomstore samtidskunstinstitusjonene og er en del av Kunsthallene i Norge, det nasjonale nettverket for norske kunsthaller.
- Oslo Kunstforening har fri inngang til alle utstillinger og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse.

Kunstnerisk fokus

Oslo Kunstforenings utstillingsprogram skal gjennom kuraterte utstillinger speile aktuelle strømninger i samtidskunsten og gi plass for kunstnerisk utprøving og eksperimentering. Her skal performancekunst og prosessbaserte prosjekter ha en særstilling. Oslo Kunstforening skal vise både yngre kunstnere, men også eldre kunstnerskap som ikke er ivaretatt av de større institusjonene. Vekselspillet mellom det lokale, nasjonale og internasjonale kunstfeltet skal prege aktiviteten. Oslo Kunstforening er opptatt av at kunsten skal være tilgjengelig for alle. Samtidig er det viktig at kunstens autonomi og egenart ivaretas.



Marius Engh, *Herm (Strange Bird)*, 2025. Foto: Henrik Follesø Egeland
Verket ble innkjøpt av Astup Fearnley Museets samling.



Program 2025

Bruken av hele huset skaper en fleksibilitet og en variasjon som gjør at vi har et bredt tilbud som veksler mellom utstillinger, omvisninger, samtaler, boklanseringer og performancer.

Slik blir Oslo Kunstforening en møteplass som tiltrekker seg et variert og sammensatt publikum. Særlig gir rommene i første etasje muligheter for skiftende aktiviteter og samarbeid med ulike aktører, og vi merker stor interesse og pågang fra ulike deler av kulturfeltet. Under følger en oversikt over aktivitetene vi har hatt dette året.



Margrethe Kolstad Brekke, *Solar Maximum Diorama*, 2024. Foto: Tor S. Ulstein



Nikhil Vettukattil, *Defund the Police*, 2024. Foto: Tor S. Ulstein

07.01
Verksted
Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024

Verksted for elever fra Sagene ungdomsskole. Verkstedet kombinerte kunstnermøte med Margrethe Kolstad Brekke og verksted hvor gruppen jobbet frem en felles tekstil-collage. Verkstedet ble holdt av formidlere ved Oslo Kunstforening som en del av prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

16.01
Samtale
Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024

Kunst, klima og energi – veien videre mot et grønt skifte og en nødvendig samfunnsomstilling. Hvordan kan kunsten bidra i tverrfaglige samarbeid som staker ut en ny kurs?

Margrethe Kolstad Brekke har siden 2016 hatt en dialog med Kristin Gulbrandsen Frøysa, som er energidirektør ved Universitetet i Bergen. Brekke var en av kunstnerne i Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024 hvor hun viste verket *Solar Maximum Diorama*. Det er en tekstil-installasjon som kan forstås som en fremtidsvisjon rundt de helt sentrale klimaspørsmålene, basert på FNs sjette klimareport. Samtalen ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

20.01
Verksted
Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2024

Verksted for elever fra Edvard Munch videregående skole i Oslo. Verkstedet var et dialogbasert kunstnermøte med Nikhil Vettukattil. Verkstedet var del av prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

06.03–27.04

Utstilling

Ole John Aandal: *Ingenting bra skjer plutselig*

Gjennom fire tiår har Ole John Aandal (f. 1960) utforsket fotografiets skiftende rolle – fra analog dokumentasjon til digital massekommunikasjon – og hvordan dette har påvirket samfunnets selvforståelse. Utstillingen var den hittil største presentasjonen av dette viktige kunstnerskapet, og viste fotografier fra hele hans karriere i form av syv serier; fra serien *Palestina 1989* til den nye installasjonen *Oslo arkiv 2011–2021*. I forbindelse med utstillingen utga vi også en bok om kunstnerskapet på forlaget Multipress.

Nasjonalmuseet kjøpte inn verk fra serien *Camera Rosten*, og Stortingets kunstkomite kjøpte inn verket *Oslo arkiv 2011–2021* med Oslo Kunstforening som produsent av en tilpasset versjon til Stortingets lokaler.

Utstillingen og monografien ble støttet av Kulturrådet, Fritt Ord, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Billedkunstneres Vederlagsfond og Norsk Fotografisk Fond.

Team

Kurator: Elisabeth Byre

Produsent: Sofia Clausen

Kommunikasjon: Frida Nordli

Formidler: Trine Randers

Tekniker og foto: Henrik Follesø Egeland

Koordinator: Lona Korjenic-Hansen

“Oslo Kunstforenings utstilling med Ole John Aandal, *Ingenting bra skjer plutselig*, går flere av landets kunstmuseer i nærheten. Den ligner en fyldig retrospektiv utstilling, og viser mange av kunstnerens viktigste fotografier fra 1989 til i dag. Utstilling ledsages i tillegg av en egen katalog med nyskrevne tekster og et lenger intervju, som puster nytt liv i Aandals kunstnerskap og plasserer ham i spissen for en kunsthistorie om norsk, konseptuelt fotografi.”

– Andreas Breivik, Kunstavisen, 19. mars 2025



Ole John Aandal, *Oslo arkiv 2011–2021*

19.03 Boklansering og samtale *Ingenting bra skjer plutselig*

Med sine bildekritiske holdninger og bruk av digital bildebehandling og iscenesettelse, utfordret kunstnere som Ole John Aandal, Vibeke Tandberg og Mikkel McAlinden etablerte forestillinger om fotografiet som kunstform. Betegnelsen «Bergensskolen» har sitt opphav i at de nevnte kunstnerne var tatt opp som studenter ved det nyetablerte Institutt for fotografi på Statens høyskole for kunsthåndverk og design i Bergen. Hvilke ideer, impulser og arbeidsprosesser formet dette miljøet? Hva har blitt oversatt i tidligere fremstillinger av Bergensskolen? Og hvordan ser de involverte kunstnerne på denne epoken i dag?

Program

- Introduksjon til boken ved Ole John Aandal, Nicholas Norton og Elisabeth Byre
- Bergensskolen og norsk fotografi: Ole John Aandal, Vibeke Tandberg, Mikkel McAlinden og Susanne Østby Sæther

Boken presenterer over hundre kunstverk fra Aandals karriere. Gjennom intervju, inngående verksanalyser og en bred kunst- og fotohistorisk kontekstualisering åpnes det for nye perspektiver på Aandals kunst. Boken inkluderer tekster av Nicholas Norton, Liv Brissach, Nora Joung, Susanne Østby Sæther og Eirik Zeiner-Henriksen. Redaktører er Nicholas Norton og Elisabeth Byre, og boken er designet av Blank Blank ved Silje Nes og Petri Henriksson. Utgitt på forlaget Multipress ved Line Bøhmer Løkken og Marte Aas, som inngikk i redaksjonen.



Ole John Aandal, Elisabeth Byre og Nicholas Norton. Foto: Kristine Jakobsen



Ole John Aandal, Oslo arkiv 2011–2021

26.04 Samtale *Ingenting bra skjer plutselig*

Den siste helgen av utstillingen *Ingenting bra skjer plutselig* inviterte Oslo Kunstforening til samtale om det omfattende verket *Oslo arkiv 2011-2021*, som det tok tretten år å ferdigstille. I samtalen møtte Ole John Aandal kunstkritiker og skribent Nicholas Norton, som har var redaktør for boken om Aandal sammen med kurator for utstillingen, Elisabeth Byre. Aandal og Norton diskuterte utgangspunktet for *Oslo arkiv 2011-2021*, hvordan verket forholder seg til resten av Aandals kunstneriske produksjon, hans tidkrevende arbeidsprosess og fotografiets politiske potensial og rolle i samfunnet. Samtalen var støttet av Fritt Ord.

02.04 Verksted *Ingenting bra skjer plutselig*

Verksted for elever ved Hersleb videregående skole i Oslo. Verkstedet var basert på hullkamera-teknikk, hvor elevene fikk bygge sitt eget kamera, fotografere i nabolaget rundt Oslo Kunstforening for å så fremkalle bildene analogt. Verkstedet ble holdt av fotograf Henrik Follesø Egeland. Verkstedet var del av prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



Elise Storsveen og Lotte Konow Lund. Foto: Kristine Jakobsen



27.03
Samtale
Kunst og litteratur: Elise Storsveen

For den femte utgaven av samtaler serien Kunst og litteratur var Lotte Konow Lund i samtale med Elise Storsveen om bøker hun er opptatt av og om hvordan hun bruker bøker i sitt arbeid som både kunstner og kurator. Storsveen er kjent for sine store tekstilarbeider, men hun er også boksamler og kurator, med bred kunnskap om mange ulike typer bøker. Dette har resultert i en rekke utstillingsprosjekter som har vakt begeistring og interesse og som har satt spor etter seg i norsk kunstliv.

Samtalen var en del av *Tidsrommet* – et løpende program av samtaler, performancer, konserter, utstillinger, foredrag, verksteder og en temporær bokhandel, i første etasje på Oslo Kunstforening. *Tidsrommet* er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.

10.04
Boklansering og samtale
Aline Motta: *Water is a Time Machine*

Oslo Kunstforening, Trondheim Kunstmuseum og forlaget Torpedo inviterte til lansering av boken *Water is a Time Machine* av den brasilianske kunstneren Aline Motta. Gjennom prosjektet, som inkluderer en video og en performance, undersøker Motta vannets rolle som bærer av minner, historie og identitet. I sitt arbeid tar hun utgangspunkt i egen kulturell tilhørighet, og ved å kombinere fragmenter av arkivmateriale med sine formødres historier, flettes personlige tap inn i historien om slaveriet og sporene det har etterlatt seg i dagens Brasil.

Aline Motta var en av de deltagende kunstnerne i utstillingen *Passing Motherhood* på Trondheim Kunstmuseum, kuratert av Marianne Zamecznik og Yaniya Mikhailina. Utstillingen var en del av Hanna Ryggen-triennalen 2025, og i forbindelse med boklanseringen presenterer hun sitt kunstnerskap for første gang i Oslo.

Samtalen ble produsert i samarbeid med Trondheim Kunstmuseum og forlaget Torpedo. Samtalen var også en del av *Tidsrommet* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Aline Motta. Foto: Kristine Jakobsen



09.05–16.05

Utstilling

Kunstakademiet i Oslo: VI SEES VED VERDENS ENDE

Det har blitt en tradisjon at vi viser avgangsutstillingen fra bachelorstudentene ved Kunstakademiet i Oslo. I år fylte en svært engasjert gruppe nyutdannede kunstnere hele huset – og brukte uterom, holdt konserter og performancer.

Nouf Abdalnaser haidar Al-Makhrami, Anna Bove Eiler, Clara Claussen, Alba Lasanta Ebbesen, Terne Kirkegaard Ebdrup, Ida Marie Meyer, Oda Balke Fjellang, Rahide Hassan, Lea Brekke Hordvik, Jonathan Hörberg Danzer, Clara Ingridsdotter Isaksson, June Kittelsen, Stine Marie Korsfur, Adrian Kristiansen, Mildred Johanna Snöfrid Kärkkäinen Gaenger, Tyler Metzger, Markus Myhre, Sofii Nesterova, Ravn Norment-Åsdam, Idma Puggaard, Ylva Annett Soleim, Jesper Julius Severin Thonke.

Team Kunstakademiet

Kurator: Dora Garcia

Koordinator: Sarah-Eve McSeveny-Åril

Team Oslo Kunstforening

Kunstnerlisk leder: Elisabeth Byre

Produsent: Sofia Clausen

Kommunikasjon: Frida Nordli

Formidler: Trine Randers

Tekniker og foto: Henrik Follesø Egeland

Koordinator: Lona Korjenic-Hansen



Publikasjon laget i forbindelse med utstillingen. Foto: Kristine Jakobsen



Åpning av utstilling. Foto: Kristine Jakobsen



Performance av Ravn Norment-Åsdam. Foto: Kristine Jakobsen



Verk av Clara Ingridsdotter Isaksson. Foto: Kristine Jakobsen



DKS-LAB 2025. Foto: Sakib Saboor



Madihe Gharibi, Kassia Marin, Markus Sundberg, Alejandra Aguilar Caballero, Oda Bremnes, Milton Mondal og Joen Vedel. Foto: Sakib Saboor

07.04–11.04 og 24.04–25.04
Formidlingsprosjekt
DKS-LAB Oslo 2025

Oslo Kunstforening har siden 2021 vært en del av det nasjonale nettverket DKS-LAB – en plattform for utvikling og utprøving av kunstprosjekter for Den kulturelle skolesekken. Labben ble i 2025 gjennomført i samarbeid med UKS – Unge Kunstneres Samfund og årets kunstnere var Alejandra Aguilar Caballero og Markus Sundberg, Oda Bremnes, Madihe Gharibi, Kassia Marin, Milton Mondal og Joen Vedel.

Test i skoler ble gjennomført i 8. og 10. klasse på Manglerud skole. Prosjektet var et samarbeid med UKS.

Prosjektet ble støttet av Kulturtanken og DKS Oslo.

25.06
Boklansering og samtale
Lotte Konow Lund: *Det hun sa*

Lotte Konow Lund har et pågående samarbeid med Oslo Kunstforening om den populære samtaleserien Kunst og litteratur, hvor hun intervjuer billedkunstnere og andre om bøker og kunst. Denne gangen inviterte vi Konow Lund til å være den som ble intervjuet; om sin kritikerroste utstilling og om publikasjonen som følger denne – *Det hun sa* – som ble vist på Kode i Bergen. Konow Lund, designer João Doria de Souza og journalist og forfatter Lena Lindgren i samtale med seniorkurator for samtidskunst ved Kode, Synnøve Vik.

Samtalen ble produsert i samarbeid med Kode. Samtalen var en del av *Tidsrommet* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Synnøve Vik, Lena Lindgren, Lotte Konow Lund, João Doria de Souza. Foto: Kristine Jakobsen

26.06
Performance og samtale
Frid Ding, Elias Elvegaard og Steffi Lund

I forbindelse med Oslo Pride delte de unge kunstnerne Frid Ding og Elias Elvegaard fra TekstLab Inkubator performancebaserte arbeider under utvikling. Verkene var i skjæringspunktet mellom visuell kunst, tekst, bevegelse og lyd. Kvelden ble avsluttet med en panelsamtale ledet av koreograf og danser Steffi Lund. TekstLab er en tverrfaglig utviklingsarena og et kompetansesenter for skapende kunstprosesser og nye produksjoner. Frid Ding og Elias Elvegaard er en del av TekstLab Inkubator – et talentutviklingsprogram for unge skapende og utøvende kunstnere i det frie feltet.

Arrangementet var en del av Oslo Pride og Skeive Scener, og ble gjennomført i samarbeid med TekstLab. Arrangementet var en del av *Tidsrommet* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Performance av Elias Elvegaard. Foto: Darja Olsevskaja



Verksted Røde Kors. Foto: Sakib Saboor



Henrik Follesø Egeland. Foto: Sakib Saboor

24.06–26.06
Verksted
Rådmannsgården og nabolaget

Verksted for brukere og barn- og ungdomsmedlemmer av Bærum Røde Kors. Verksted tre dager på rad hvor første dag var satt av for familier. Her ble det tatt familieportretter med eldre fototeknikk, hvor familiene så fikk være med og fremkalle bildene analogt. Dag to var for barn- og ungdomsmedlemmer hvor de fikk prøve seg på fototeknikken cyanotypi. Dag tre var for brukere av Bærum Røde Kors sin språkkafé hvor tema var historien til Rådmannsgården og det rikt dekorerte gipstaket der. Her ble en omvisning etterfulgt av verksted med tekstil-collage. Verkstedet de to første dagene ble holdt av fotograf Henrik Follesø Egeland. Dag tre ble det holdt av Lona Korjenic-Hansen og Sofia Clausen fra Oslo Kunstforening. Verkstedet var del av prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



Marius Engh, *Herm (Quadrigeminal Cistern)*, 2025. Foto: Henrik Follesø Egeland
Verket ble innkjøpt av Astup Fearnley Museets samling.

21.08–12.10

Utstilling

Marius Engh: *The Sign of Four*

Vi åpnet høstsesongen med separatutstillingen *The Sign of Four* av Marius Engh. Engh (f. 1974) regnes som en av Norges toneangivende samtidskunstnere. Med en praksis som strekker seg over to tiår har han markert seg med arbeider som undersøker forbindelser mellom historie, arkeologi, filosofi og samtidens kulturelle landskap.

I utstillingen utforsket Marius Engh billedkunstens forhold til pidestallen og trakk paralleller til den menneskelige kroppen. Skulpturene har anstrøk av noe animert og spirituelt, med attributter som antyder ulike egenskaper – en gammel vekt, en lysende lanterne med to lamper, et par bevingede sko. De er kledd i form av påmalte mønstre og kontrasterende farger, og fremstår både velkjente og fremmede, med visuelle referanser til heraldikk, signalflagg og grensestolper. Med titler som *Oracle of the Agora* (orakelet på markedet) og *Hermaion* (lykkebringende), peker de på hermens opprinnelige funksjon som rettesnorer i den menneskelige tilværelse.

Utstillingen ble støttet av Kulturrådet, Billedkunstnerens Vederlagsfond, Norske Kunstforeninger og Ingrid Lindbäck Langaard stiftelse.

Team

Kurator: Elisabeth Byre
Produsent: Sofia Clausen
Kommunikasjon: Frida Nordli
Formidler: Trine Randers
Tekniker og foto: Henrik Follesø Egeland

“En av de eldste skulpturtypene i den europeiske tradisjonen får nytt liv i Marius Enghs subtile utstilling i Oslo Kunstforening. Hovedelementene i utstillingen er nemlig fem egensindige, vittige versjoner av skulpturene som kalles hermer, oppkalt etter guden Hermes.

Marius Engh viser med vidd og stilsikkert håndlag hvordan man kan lage konseptuelle arbeider som henvender seg til øynene først.”

– Espen Hauglid, Morgenbladet, 25. september 2025



Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen



Marius Eng, *Herm (Quadrigeminal Cistern)*, 2025. Foto: Henrik Follesø Egeland
Verket ble innkjøpt av Telenor Art Collection.



Utstillingsåpning. Foto: Kristine Jakobsen

12.09
Arrangement
Oslo Kulturnatt

Kveldsåpent i utstillingen *The Sign of Four* av Marius Eng, i forbindelse med Oslo Kulturnatt.

17.09
Samtale
The Sign of Four

Oslo Kunstforening inviterte til kunstnersamtale med Marius Eng. Samtalen ble ledet av kunstnerisk leder i Oslo Kunstforening, Elisabeth Byre.

02.09 og 05.09 / 17.09 og 24.09
Verksted
The Sign of Four

Verksted for elever ved Manglerud og Sagene ungdomsskole. Besøket var en kombinasjon av omvisning i utstillingen *The Sign of Four* og verksted hvor elevene lagde egne temporære felles verk som en refleksjon over utstillingen til Marius Engh. Omvisning og verksted ble gitt av Trine Randers og Sofia Clausen ved Oslo Kunstforening, sammen med Julia Høye Pacheko, praktikant fra bachelorstudiet Kunst og formidling ved OsloMet.

Verkstedet var del av prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



Verksted i Oslo Kunstforening. Foto: Sakib Saboor



Introduksjon til workshop ved Lil Lacy. Foto: Ultima



Presentasjon av lydinstallasjon. Foto: Ultima

12.09–14.09
Workshop, seminar og presentasjon
Ultima: Kreativt seminar og lydinstallasjoner

Et møtepunkt for diskurs, praktisk utforskning og installasjoner med vekt på bærekraftige, miljøbevisste og stedsspesifikke lydpraksiser. Hvordan kan lyd og kunst styrke forbindelser mellom mennesker, nærmiljøer og natur? Dette seminaret lot publikum møte kunstnere og oppleve kunstneriske praksiser som inviterer til å lytte til verden på nye måter. Med bidrag fra John Andrew Wilhite, Frazer Merrick, Natalie Hyacinth, Margrethe Pettersen, Luis Fernando Amaya, Rosa Ixchel og Giuseppe Pisano-Riise.

Arrangementet var et samarbeid med Ultimafestivalen, og var en del av *Tidsrommet*, som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Kaleidoskop. Foto: Henrik Follesø Egeland

16.10–26.10
Utstilling
Kaleidoskop 2025

Utstillingen Kaleidoskop har vært arrangert siden 2001, og både nåværende og tidligere brukere av Velferdsetatens tjenester inviteres til å stille ut sine kunstverk. Felles for deltakerne er erfaringer fra liv preget av utfordringer og utenforskap knyttet til rusproblematikk eller psykisk helse, men også en sterk drivkraft til å skape og uttrykke seg kreativt. Nytt av året var at utstillingen ble vist i Oslo Kunstforenings egne lokaler. Med dette samarbeidet ønsket Oslo Kunstforening å synliggjøre, inkludere og bidra til å løfte et viktig initiativ i Oslo by. Utstillingen presenterte over hundre arbeider fra seksti utstillere. Utstillingen ble åpnet av ordfører i Oslo, Anne Lindboe.

Utstillingen var et samarbeid med Nyttig Arbeid, Velferdsetaten i Oslo kommune.

Team Velferdsetaten

Dugald Baird Hultberg, seksjonssjef i Nyttig Arbeid
Pernille Gormsen, teamleder i Nyttig Arbeid

Team Oslo Kunstforening

Kunstnerisk leder: Elisabeth Byre
Produsent: Sofia Clausen
Kommunikasjon: Frida Nordli
Formidler: Trine Randers
Tekniker og foto: Henrik Follesø Egeland



Ordfører i Oslo, Anne Lindboe, åpner Kaleidoskop 2025. Foto: Sakib Saboor



Utstillingsåpning. Foto: Sakib Saboor



Mariken Lauvstad og Lotte Konow Lund. Foto: Sakib Saboor



09.10

Samtale

Kunst & litteratur: Mariken Lauvstad

Hvordan skal kunsten mobilisere politisk? At kunsten i seg selv er fri, og at den er viktig for ytringsfriheten får vi høre hele tiden, men kan kunsten kalles fri, om den henger tett sammen med kapital? Hvordan er den viktig for ytringsfriheten om den bare når ut til en liten gruppe? Dette er noen av spørsmålene som ble diskutert i samtalen med Lotte Konow Lund og Mariken Lauvstad.

Mariken Lauvstad er teaterkritiker, kulturkommentator, dramaturg og pedagog og skriver fast for Klassekampen. *Kampen om kunsten. Et forsvar for kulturens rolle i demokratiet* (Res Publica, 2025) er hennes første bok.

Samtalen var en del av *Tidsrommet*, som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.

06.11–11.01.26

Utstilling

Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025

2025 ble avsluttet med den tradisjonsrike Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling, som vi har arrangert siden 2008. Totalt har 83 kunstnere deltatt og 21 har mottatt stipend. Årets kunstnere var Ellinor Aurora Aasgaard & Zayne Armstrong, PURPOSE CORE (Ihra Lill Scharning og Katarina Skjønsberg) og Rafiki. Deler av utstillingen ble også vist på hovedbiblioteket i Bjørvika, i samarbeid med Deichman Bjørvika. Utstillingen ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

Fagjuryen besto av Ana María Bresciani, kurator ved MUNCH, Pedro Gómez-Egaña, billedkunstner og professor ved Kunsthøgskolen i Oslo, Sandra Mujinga, billedkunstner og musiker, Axel Wieder, direktør ved Berlin Biennale og Elisabeth Byre, kunstnerisk leder ved Oslo Kunstforening.

Sparebankstiftelsen DNBs stipend for 2025 ble tildelt alle de nominerte. Rafiki og Ihra Lill Scharning var uenige i juryens avgjørelse, og ønsket ikke å motta prisen.

Team

Kunstnerisk leder: Elisabeth Byre
Produsent: Sofia Clausen
Kommunikasjon: Frida Nordli
Formidler: Trine Randers
Tekniker og foto: Henrik Follesø Egeland



Kunstnere i Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025. Foto: Kristine Jakobsen



Tale ved Birthe M. Selvaag, Sparebankstiftelsen DNB. Foto: Kristine Jakobsen



Rafiki, *Listening to Dark Matters*, 2025



Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong. Foto: Henrik Follesø Egeland



Rafiki. Foto: Henrik Follesø Egeland

08.11

Samtale

Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025

I forbindelse med Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025 inviterte Oslo Kunstforening til kunstnersamtale med Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong. Samtalen ble ledet av jurymedlem Pedro Gómez-Egaña.

Arrangementet ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

27.11

Samtale

Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025

I forbindelse med Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025 inviterte Oslo Kunstforening kunstnersamtale med Rafiki. Samtalen ble ledet av frilans formidler Lisa Andrine Bernhoft-Sjødin.

Arrangementet ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

14.11
Filmvisning og samtale
Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025

I forbindelse med Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling 2025 inviterte Oslo Kunstforening til filmvisning og kunstnersamtale med PURPOSE CORE på Deichman Bjørvika. Det ble visning av *Manifesto I* og *Manifesto II* i bibliotekets kino, etterfulgt av kunstnersamtale ledet av jury medlem Ana María Bresciani.

Arrangementet ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



Filmvisning PURPOSE CORE. Foto: Sakib Saboor



PURPOSE CORE, Katarina Skjønsberg og Ihra Lill Scharning. Foto: Henrik Follesø Egeland

03.12
Samtale
Kunst & litteratur: Tommy Olsson

Oslo Kunstforening hadde gleden av å invitere til julespesial – og årets siste utgave av samtale serien Kunst og litteratur. Onsdag 3. desember møtte Lotte Konow Lund billedkunstner og skribent Tommy Olsson til en samtale om kunsten, kritikken og livet.

Samtalen var en del av *Tidsrommet*, som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Tommy Olsson og Lotte Konow Lund. Foto: Kristine Jakobsen



19.11 Seminar Kunsthallene i Norge

Kunsthallene i Norge (KHiN) er en forening for ikke-kommersielle kunstinstitusjoner og består i dag av 14 medlemmer. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og å formidle kunnskap om kunst og kunstens plass i samfunnet både nasjonalt og internasjonalt. Oslo Kunstforenings leder er styremedlem i KHiN og var en av arrangørene av seminaret.

Deltakere:

- Eli Okkenhaug, kurator, Kode
- Astrid Fadnes, kunstnerisk leder, Pikene på Broen
- Bernhard Ellefsen, kulturredaktør Morgenbladet
- Steffen Håndlykken, kurator Haugar kunstmuseum
- Gjertrud Steinsvåg, daglig- og kunstnerisk leder, ROM
- Arne Vestbø, daglig leder Bergensestiftelsen
- Jonas Ekeberg, direktør Norske Kunstforeninger
- Solveig Øvstebø, direktør Astrup Fearnley Museet
- Cecilie Nissen, direktør Kristiansand Kunsthall
- Ingrid Handeland, direktør Norsk publikumsutvikling

Seminaret ble gjennomført i samarbeid med Kunsthallene i Norge. Seminaret ble støttet av Fritt Ord.



Malin Barth. Foto: Kristine Jakobsen



Panelsamtale. Foto: Kristine Jakobsen



Fagdag: Kunsthallene i Norge. Foto: Kristine Jakobsen

24.11 Panelsamtale Verdensrommet: V Festival

Verdensrommet er et nettverk av og for kunstnere fra land utenfor EU/EØS som bor og jobber i Norge. De markerte sitt femårsjubileum med et ukelangt program som ble arrangert i samarbeid med ulike institusjoner i Oslo, Trondheim, Bergen, Tromsø og Stavanger. I samtalen møttes grunnleggere av kunstnerdrevne nettverk fra Norge og Finland for å diskutere betydningen av kunstnerdrevne strukturer, institusjoners inkludering og verktøy for bærekraftige praksiser i kunstfeltet. Paneldeltakerne var Marie Skeie fra Her og der, Paola Jalili fra Feminist Culture House og Marea Lazzára Vigésaa fra Diaspora Kollektiv. Moderator Itzel Esquivel.

Samtalen var en del av *Tidsrommet*, som er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommune.



Verksted Røde Kors. Foto: Sakib Saboor

Formidling

Formidling for ulike publikumsgrupper står sentralt hos oss. Vi jobber aktivt med å nå ut til barn og unge gjennom formidling av utstillinger og verksteder tilpasset grunnskolen og videregående skole der medvirkning står sentralt. Vi har et tett samarbeid med Manglerud skole, Sagene skole og Edvard Munch Videregående som besøker oss jevnlig. Totalt har vi i år formidlet utstillinger til nærmere 400 barn og unge. Flere av skolene er med på kunstnerdrevne verksteder i tilknytning til utstillingene.

Oslo Kunstforening holder omvisninger for studenter ved institusjoner som inkluderer KHiO, UiO, OsloMet og ulike kunsthøgskoler. Vi formidler også utstillinger for bedriftskunstklubber, seniorer og for mennesker med sammensatte helseutfordringer. Videre har ulike brukergrupper fra Røde Kors fått kunstmvisninger og deltatt på våre verksteder.

Vi er til stede i utstillingene, og holder omvisninger og snakker med besøkende som ønsker det. Lørdager og søndager holder gallerivertene omvisninger i utstillingsperioden, og tilpasser formidlingen etter publikum. Disse omvisningene er gratis og krever ikke påmelding.

Gjennom året har vi videreført prosjektet *Formidling for barn og unge – en kunst?* med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Dette er verksteder som tar utgangspunkt i utstillingene våre og legger til rette for dialog, kreativ utfoldelse og kunstfaglig refleksjon. Deltakere har vært ungdoms- og videregående skoler i Oslo, samt barne- og ungdomsgrupper fra Røde Kors.

I tillegg har vi samarbeidet med UKS og syv kunstnere gjennom det nasjonale nettverket DKS-LAB – en plattform for utvikling og utprøving av kunstprosjekter for Den kulturelle skolesekken. Test i skoler ble gjennomført i 8. og 10. klasse på Manglerud skole. Årets kunstnere i DKS-LAB Oslo var Alejandra Aguilar Caballero og Markus Sundberg, Oda Bremnes, Madihe Gharibi, Kassia Marin, Milton Mondal og Joen Vedel.

Kommunikasjon

Oslo Kunstforening arbeider aktivt med kommunikasjon for å synliggjøre institusjonens program og nå ut til et bredt publikum. Gjennom digitale plattformer, pressearbeid og samarbeid med ulike aktører formidles utstillinger, arrangementer og aktuelle kunstnerskap til både et faglig og allment publikum. Kommunikasjonsarbeidet har som mål å styrke Oslo Kunstforenings profil som en aktiv og kunstfaglig forankret institusjon for samtidskunst, og samtidig bidra til økt synlighet for kunstnere, prosjekter og samarbeidspartnere.

Digitale plattformer og sosiale medier

Gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier formidles utstillinger, arrangementer og annet program til et bredt publikum både nasjonalt og internasjonalt. Våre digitale plattformer skal oppleves som åpne og inviterende med et aktivt og inkluderende språk, samtidig som innholdet skal holde høy kvalitet og faglig tyngde. I 2025 har den digitale tilstedeværelsen fortsatt å vokse betydelig, og sosiale medier har vært et sentralt verktøy for å synliggjøre programmet og styrke dialogen med publikum. Antall følgere på plattformene har fortsatt å øke betraktelig, noe som bidrar til å styrke kunstforeningens synlighet og rekkevidde.

Gjennom våre digitale kanaler synliggjør Oslo Kunstforening aktuelle strømninger i samtidskunsten og skaper nærhet mellom kunstnere og publikum, samtidig som institusjonens program og aktiviteter dokumenteres for ettertiden. I tilknytning til dette arbeides det kontinuerlig med å gjøre deler av det historiske arkivet tilgjengelig digitalt. Digitaliseringsarbeidet er et langsiktig prosjekt, men målet er å tilgjengeliggjøre så mye som mulig i forbindelse med kunstforeningens 190-årsjubileum i 2026.

Presse og markedsføring

Utstillinger ved Oslo Kunstforening fikk bred dekning i både fagpresse og dagsmedier i løpet av 2025. Utstillingen med Ole John Aandal ble anmeldt i Klassekampen, Kunstkritikk, Kunstavisen og Dagsavisen. Marius Enghs utstilling ble anmeldt i Morgenbladet, Klassekampen, Kunstkritikk og Kunstavisen. Sparebankstiftelsen DNBS stipendutstilling fikk en anmeldelse i Kunstavisen, og utdelingen av stipendet ble omtalt i Kunstavisen og Klassekampen.

Sammenlignet med større institusjoner har Oslo Kunstforening svært begrensede midler til betalt annonsering. I løpet av 2025 har vi prioritert små annonser i Morgenbladet, Klassekampen og Kunstkritikk, men en større del av budsjettet har blitt brukt til promotering av arrangementer på Instagram og Facebook. I tillegg benyttes tilbud som er kostnadsfrie, for eksempel Oslo Art Guide.

Mot slutten av året ble også arbeidet med wayfinding prioritert, med tiltak for å gjøre publikum bedre kjent med kunstforeningens lokaler og utstillinger. Dette skal bidra til å forbedre besøksopplevelsen, styrke tilgjengeligheten, tydeliggjøre inngangspunktene og øke antall forbipasserende som besøker institusjonen.

Formidlingsinnhold

Samarbeidet med filmskaper Thomas Nikolai Olsen har resultert i en serie formidlingsfilmer som introduserer kunstnerskapene til Ole John Aandal, Marius Engh, Ellinor Aurora Aasgaard & Zayne Armstrong, PURPOSE CORE og Rafiki. Filmene har over 120 000 visninger og bidrar til å gjøre kunsten mer tilgjengelig for et bredere publikum, samtidig som de skaper nærhet mellom publikum og kunstnerne som stiller ut ved Oslo Kunstforening. De brukes både i formidlingssammenhenger for barn og unge, og i promotering av utstillinger på sosiale medier.

Samtaleserien Kunst og litteratur har også fortsatt som podkast gjennom året. Samtalen med Elise Storsveen ble publisert i samarbeid med Kunstpodden, mens høstens samtaler med Mariken Lauvstad og Tommy Olsson ble publisert som podkast, produsert internt av Oslo Kunstforening. Muligheten til å selv produsere podkast styrker våre egne kanaler, og bidrar til Oslo Kunstforenings mål om å formidle samtidskunst via ulike digitale plattformer og medier.



Nettverk

Kunsthallene i Norge (KHIN)

Den landsdekkende interesseorganisasjonen Kunsthallene i Norge ble stiftet i 2015. Foreningens formål er å ivareta de norske kunsthallenes interesser og å formidle kunnskap om kunstens plass i samfunnet, nasjonalt og internasjonalt. Medlemmer er Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, Fotogalleriet, Kunsthall Dikemark, Bomuldsfabriken, Stiftelsen 3,14, Kunsthall Trondheim, Terminal B / Pikene på broen, Sandefjords Kunstforening, ROM for kunst og arkitektur.

Kunst i Kvadraturen

Oslo Kunstforening er en del av nettverket Kunst i Kvadraturen (Oslo Art District), et samarbeid mellom visningsstedene i Kvadraturen og nærliggende områder langs Rådhusgata: Tegnerforbundet, Galleri Soft, Fotografiets Hus, Galleri Format Oslo, LNM, Oslo Kunstforening, Kunsthåndverkerne i Kongensgate, Kunstnerforbundet, Kunstverket, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Norske Grafikere og RAM galleri. Kunstforeningens leder Elisabeth Byre er styremedlem.

Kunst i Oslo

Kunst i Oslo er et samarbeid mellom Oslo Røde Kors og en rekke kunstinstitusjoner initiert av Oslo Kunstforening, Nasjonalmuseet og Tegnerforbundet. Det var flyktningkrisa i 2015 som foranlediget initiativet som gir gratis inngang til museer og visningssteder for Røde Kors sine brukere. Oslo Kunstforening koordinerer samarbeidet, og i 2025 utvidet vi initiativet og fikk med to nye institusjoner: MUNCH og Nobels Fredsinstitutt. Samarbeidet teller 19 kunstinstitusjoner.

Norske Kunstforeninger

Oslo Kunstforening er medlem av nettverket Norske Kunstforeninger, et landsforbund for rundt 140 kunstforeninger, kunstlag og enkelte kunsthaller i hele Norge, hvis formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

Fagdag: Kunsthallene i Norge, innlegg ved Eli Okkenhaug. Foto: Kristine Jakobsen



Medlemmer

Oslo Kunstforening ble stiftet for å sikre et fast visningssted for kunst i Norge, og som en medlemsbasert organisasjon er vi avhengige støtte fra våre medlemmer for å kunne tilby et kunstnerisk program som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering og formidling av samtidskunst.

Medlemskap

Enkeltmedlemskap 400,-
Familiemedlemskap 500,-
Kunstnermedlemskap 200,-
Studentmedlemskap 200,-
Bedriftsmedlemskap 2 000,-
Kunstklubben 10 000,-

Som medlem i Oslo Kunstforening får man invitasjoner til utstillingsåpninger, samtaler, verksteder og omvisninger, i tillegg til rabatter på publikasjoner, kunstrekvisita, ramme- og trykktjenester hos flere av Oslos ledende leverandører. Medlemskapet gir rent formelt én stemme på årsmøtet.

Medlemssystem og administrasjon

I 2025 tok Oslo Kunstforening i bruk det danske medlemssystemet Loby, som ble lansert i Norge i januar samme år. Loby er utviklet spesielt for kunstinstitusjoner og har vist seg å være svært effektivt for administrasjon av medlemskap. Systemet automatiserer betaling og fornyelse, og sender ut påminnelser ved utløp av medlemskap, noe som har redusert den administrative tiden av medlemshåndtering betydelig. Loby har også blitt brukt til arrangementer, og i 2025 ble det blant annet benyttet til registrering og betaling av medlemsverksteder.

Medlemsvekst og aktiviteter

Ved utgangen av 2025 hadde Oslo Kunstforening 150 medlemmer, noe som tilsvarer en vekst på 25% fra året før. Selv om medlemstallet fortsatt er under ønsket nivå, viser utviklingen positiv trend. Det er likevel tydelig at institusjonen må fortsette med strategiske tiltak for å styrke medlemslojaliteten og tiltrekke nye medlemmer, og at dette bør prioriteres videre i 2026.

I forbindelse med utstillingen til Ole John Aandal ble det arrangert et fotografiverksted som var gratis for medlemmer. Verkstedet var svært populært, og tilsvarende aktiviteter som gir fordeler til medlemmer kan bidra til ytterligere vekst i medlemsbasen. Samtidig må fordelene ved aktiviteter som dette vurderes opp mot den ressursbruken slike tiltak medfører for Oslo Kunstforening.

Kunstklubben

I 2025 ble det også etablert et nytt bedriftsmedlemskap, Kunstklubben, til en årlig kostnad på 10 000 kroner. Medlemskapet er rettet mot bedrifter som ønsker å tilby sine ansatte sosiale og kunstrelaterte arrangementer i regi av Oslo Kunstforening. Konseptet er fortsatt under utvikling, men to bedrifter har allerede blitt medlemmer, noe som har en positiv effekt på medlemskontingenten, som økte fra 22 369 i 2024 til 47 380 i 2025.

Utstillingsåpning i Oslo Kunstforening. Foto: Kristine Jakobsen



Økonomi

Vi ser tilbake på et år med et tettpakket og variert program som vi er stolte av å få til med en liten stab og for relativt få midler.

Inntekter

For å sikre en stabil drift har vi som mål at økonomien skal være fordelt mellom egeninntekt, kommune, stat og næringsliv, hvilket den var i 2025.

Våre inntekter var i 2025 fordelt mellom egeninntekter, kommunal og statlig driftstøtte samt offentlig prosjektstøtte. I 2025 utgjorde egeninntektene 31% av vår økonomi. Driftstøtten fra Oslo kommune utgjorde 18% av våre totale inntekter, driftstøtten fra Kulturdepartementet 26%. I tillegg søker vi øremerkede prosjektmidler hos statlige og kommunale finansieringskilder til utstillinger, formidling og alle øvrige aktiviteter. I 2025 utgjorde 25% av våre inntekter denne type prosjektstøtte.

Totalt utgjorde 69% av våre inntekter noen form for øremerket støtte som ble søkt fortløpende med forskjellig intervall gjennom året. Resterende 31% var egeninntekt i form av privat prosjektstøtte/gaver, kunstsalg, medlemskontingenter, Grasrotandelen og samarbeidsavtaler

Kunstnerens bidrag inn i økonomien i forbindelse med utstillinger er avgjørende. Vi oppfordrer alltid kunstnere til å søke støtte til produksjon, og er behjelpelig med søknadsskriving og budsjettoppsett.

I 2026 har vi som mål om å videreføre allerede etablerte samarbeider og sikre nye langsiktige samarbeidsavtaler for en mer stabil drift og programmering. Samarbeidene bidrar til vår egeninntjening og er til stor del et resultat av doblingen i areal som er blitt mulig gjennom å leie første etasje i Rådmannsgården, sånn at vi ut 2027 har tilgang til hele huset. I tillegg vil vi jobbe videre for å ytterligere øke formidlingsalg av kunst. Vi jobber aktivt for at kunstnere som stiller ut hos oss blir inkludert i samlinger, både offentlige og private, og alle inntekter herfra går tilbake til produksjon. Inntekter fra eventuelle salg er en flott bonus, men gir ikke forutsigbarhet, og det er heller ikke mulig å belage en langsiktig drift på dette.

Utgifter

Våre utgifter er fordelt mellom personalkostnader, produksjon og drift. I 2025 var den største posten personalkostnad, og utgjorde 50% av våre totale utgifter. Deretter kommer produksjonskostnad på 27% av totale utgifter og driftskostnader som utgjorde 23%. Produksjonskostnadene fordeler seg mellom honorar og vederlag utbetalt til kunstnere på 52% og kostnader i forbindelse med utstillingsproduksjon på 48%.

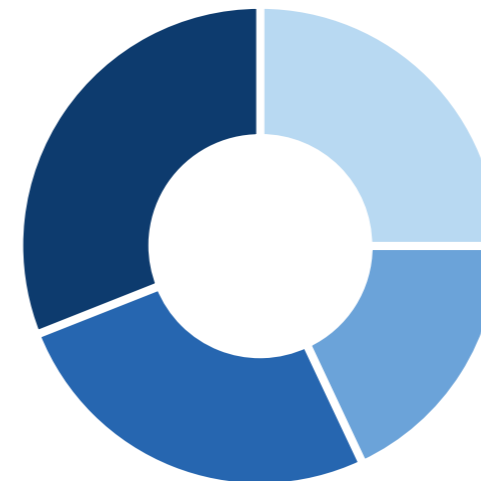
Personalkostnader inkluderer lønnskostnad for alle ansatte, pensjonssparing, arbeidsgiveravgift, feriepenger og styrehonorar. I perioden 2023-2025 har lønn for ansatte økt med 5,2% i 2023 og 2,7% i henholdsvis 2024 og i 2025. I tillegg har vi doblet vårt areal og med det vår husleie og driftskostnader. Økningen er på 18% sammenlignet med 2024. I samme periode har samlet driftstøtte fra Kulturdepartementet og Oslo kommune økt med 5,1% i 2023, 2,9% i 2024 og 2,2% i 2025. KPI har i samme periode variert fra 5,8% i 2023, 4,8% i 2024 til 3,6% i 2025. Driftstøtten holder altså ikke tritt med hverken lønnsjustering, økt husleie og driftskostnader eller KPI, hvilket gjør at vi fra år til år effektivt mottar mindre i driftstøtte.

I 2025 hadde Oslo Kunstforening 12 ansatte fordelt på 4,7 årsverk. Av disse var fire fast ansatte og åtte midlertidig ansatte. I tillegg honorerte vi 46 kunstnere for utstillinger, panelsamtaler, verksteder, oversettelse, tekstarbeid og juryarbeid og som fotografer og samtaleledere. Vi honorerte også 10 personer for diverse administrative bidrag som regnskapsføring, revisjon og styrearbeid.

Produksjonskostnader er alt av utgifter for den kunstneriske virksomheten, inkludert vederlag og honorar til kunstnere som har stilt ut hos oss i løpet av året, honorar til fotografer, tekstbearbeiding, juryarbeid og til deltakere i arrangementer og formidlingsopplegg. I tillegg til kostnader for utstillingsproduksjon (materialer, frakt, reise for kunstnere og lignende) og stipendet som blir tildelt i forbindelse med Sparebankstiftelsen DNB stipendutstilling. Våre driftskostnader inkluderer husleie, strøm, renhold, alarm, forsikring, datakostnader, kostnad for trykk, revisjon, regnskap og kontor- og øvrig driftsmateriale. Denne var i 2025 noe høyere enn i 2024, grunnet innkjøp av teknisk utstyr for bruk i utstillinger og arrangementer i første etasje, finansiert av prosjektmidler, og for trykk av bok publisert i forbindelse med utstillingen Ingenting bra skjer plutselig

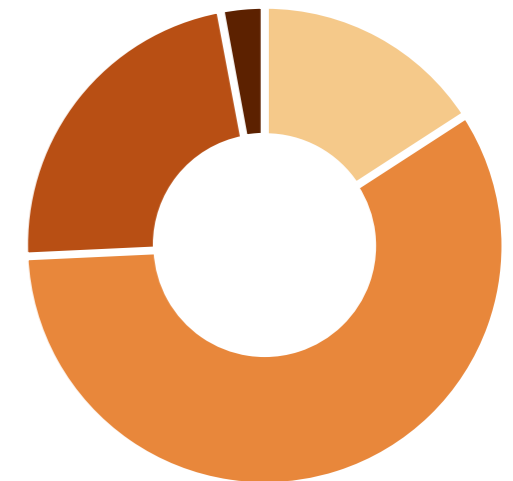
Årsresultatet for 2025 viser et overskudd på kr. 134 619,- hvilket bidrar til egenkapitalen på kr. 1 094 671,- ved utgangen av 2025.

INNTEKTER
Fordeling av inntekter



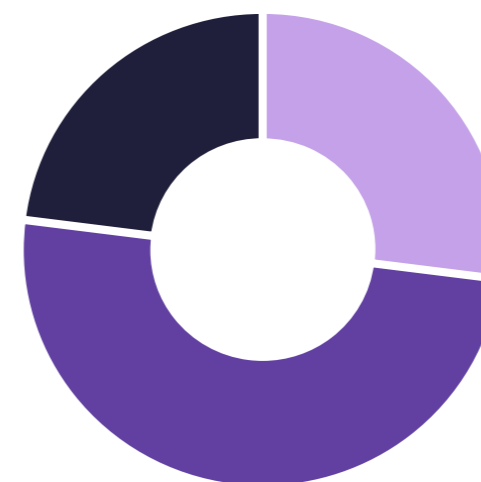
- Egeninntekter* 31%
- Driftstøtte fra Kulturdepartementet 26%
- Andre offentlige tilskudd 25%
- Driftstøtte fra Oslo kommune 18%

EGENINNTEKTER
*Fordeling av egeninntekter



- Gaver (prosjektstøtte fra private aktører) 59%
- Provisjon fra formidlingsalg av kunst 23%
- Kontingenter, kunstneriske samarbeid m.m. 16%
- Salg av publikasjoner og edisjoner 3%

UTGIFTER
Fordeling av utgifter



- Lønn 50%
- Produksjon* 27%
- Drift 23%

PRODUKSJONSUTGIFTER
*Fordeling av produksjonsutgifter



- Honorar og vederlag til kunstnere 52%
- Utstillingsproduksjon 48%

Oslo Kunstforening

Org.nr.: 971 526 343

Årsregnskap 2025

Resultat

	Note	2025	2024
Egne inntekter		940 454	464 128
Tilskuddsmidler	2	6 348 414	5 800 063
Sum inntekter		7 288 868	6 264 191
Varekostnad (kunstneriske aktiviteter)		1 943 060	-1 858 680
Lønnskostnader	3	3 550 267	-3 240 768
Andre driftskostnader	4	1 661 430	-1 183 118
Sum driftskostnader		7 154 757	-6 282 566
Driftsresultat		134 112	-18 374
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		573	0
Rentekostnader		66	-935
Resultat av finansposter		507	-935
Årets resultat		134 619	-19 309
Overføringer			
Overføring annen egenkapital		134 619	
Reduksjon annen egenkapital			-19 309

Oslo Kunstforening

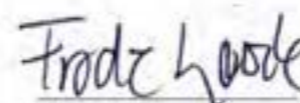
Org.nr.: 971 526 343

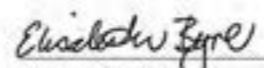
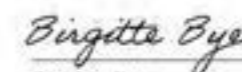
Årsregnskap 2025

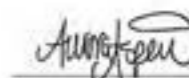
Balanse

	Note	31.12 2025	31.12 2024
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Andre fordringer		87 599	31 919
Bankinnskudd, kontanter o.l	5	3 224 531	1 930 013
Sum omløpsmidler		3 312 130	1 961 932
SUM EIENDELER			
3 312 130			
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		960 053	979 362
Årets resultat		134 619	-19 309
Sum egenkapital /udekket tap		1 094 671	960 053
Gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		280 920	241 379
Annen kortsiktig gjeld		1 936 538	760 500
Sum gjeld		2 217 459	1 001 879
SUM EGENKAPITAL OG GJELD			
3 312 130			

Oslo, 13. februar 2026


Frode Løvik
Styreleder

Marthe Elise Stramrud
Styremedlem

Elisabeth Byre
Daglig leder

Birgitte Bye
Styremedlem

Knut Asdam
Styremedlem

Aurora Aspen
Styremedlem

Marie Buskov
Styremedlem

Oslo Kunstforening

Årsregnskap 2025

Org.nr.: 971 526 343

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Driftstilskudd Oslo kommune	1 321 237
Driftstilskudd Kulturdirektoratet	1 870 000
Driftstilskudd, vederlag og honorarer, Kulturdirektoratet	337 292
Tilskudd prosjekter, Norsk kulturfond	342 000
Tilskudd prosjekter, Oslo kommune	185 200
Tilskudd prosjekter, DKS - Kulturtanken	316 000
Øvrige offentlige tilskudd prosjekter	150 000
Private tilskudd prosjekter	1 354 500
Momskompensasjon	472 185
Sum tilskuddsmidler	6 348 414

Note 3 - Lønnskostnader

Lønn inkl. feriepenger	2 839 627
Honorar, styre og konsulenter	78 513
Arbeidsgiveravgift	432 645
Øvrige personalkostnader inkl. pensjonspremier	199 481
Sum lønn, honorar og sosiale kostnader	3 550 267

Oslo Kunstforening er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Foreningens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Foreningen har 4,7 årsverk.

Note 4 - Andre driftskostnader

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 46.250,- inkl. mva.

Note 5 - Bundne midler

Av foreningens likvidbeholdning pr 31.12.2025 er kr. 111.062,- bundne midler vedrørende skattetrekk. Skyldig forskuddstrekk er på kr. 111.062,-.

Ole John Aandal, *Camera Rosten*, 2017. Foto: Henrik Follesø Egeland
Verk fra serien ble innkjøpt av Nasjonalmuseet.



Organisasjon

Ansatte

Elisabeth Byre, kunstnerisk og daglig leder

Sofia Clausen, produsent og administrasjonsansvarlig

Lona Korjenic-Hansen, koordinator

Frida Nordli, kommunikasjonsansvarlig

Trine Randers, formidler

Henrik Follesø Egeland, tekniker og fotograf

Utstillingsverter

Victoria Alstrup

Jonathan Hörberg Danzer

Maria Garred

Ase Brunborg Lie

Ghazaal Nasiri

Julia Høye Pacheco

Styreleder

Frode Løvik, administrerende leder, KORO

Styremedlemmer

Aurora Aspen, seniorrådgiver OCA

Marie Buskov, billedkunstner

Birgitte Bye, seniorrådgiver Statsbygg

Marthe Elise Stramrud, billedkunstner (Permisjon)

Knut Åsdam, billedkunstner

Varamedlemmer

Dag Blakkisrud, selvstendig næringsdrivende

Liv Bugge, billedkunstner

Behzad Farazollahi, billedkunstner

Kristin Stoltz Thomassen, fagansvarlig litteratur, Kulturtanken

Valgkomité

Lisa Digernes, partner og advokat, Bull & Co

Kristine Farstadvoll, advokat, SANDS

I 2025 ble det avholdt 3 styremøter

Ordinært årsmøte ble avholdt 08.04.2025

Revisor

Center-Revisjon AS

Regnskapsfører

Linda Chen

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i foreningen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025.

Likestilling

Oslo Kunstforening fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

Ytre miljø

Oslo Kunstforening er opptatt av bærekraft og gjenbruk, og bevisstheten rundt dette preger våre aktiviteter.

Vi gjenbruker utstillingsmaterialer som vegger og annet, og kaster svært lite. I tillegg har vi begrenset reisevirksomhet og foretar mange møter digitalt.

KUNST
18
TOSLO
36
OPENING

KUNST
18
TOSLO
36
OPENING

